



Universidad del Aconcagua
Repositorio Institucional

Alteraciones de los gestos gráficos de la escritura

producto de la variación del grosor de la punta del elemento escritor

AUTOR/ES

MIRANDA, GIMENA ANABEL

DIRECTOR

GOULÚ, JULIO ALBERTO

TIPO DE TRABAJO

TESINA

TÍTULO AL QUE ACCEDE

LICENCIATURA EN CRIMINALÍSTICA

AÑO

2015

Documento disponible para su consulta y descarga en el Repositorio Institucional de la Universidad del Aconcagua



UNIVERSIDAD DEL ACONCAGUA

Facultad de Psicología

Licenciatura en Criminalística

Mendoza 2015

TESINA

Tema General:

DOCUMENTOLOGÍA: MODIFICACIONES DE LA ESCRITURA

Subtema:

**ALTERACIONES DE LOS GESTOS GRÁFICOS DE LA
ESCRITURA PRODUCTO DE LA VARIACIÓN DEL GROSOR DE
LA PUNTA DEL ELEMENTO ESCRITOR**

Director de Tesina: Lic. GOULÚ, Julio Alberto.

Co-Director de Tesina: Lic. CABEZA, Facundo.

Autora: MIRANDA, Gimena Anabel.

mirandagime@gmail.com

RESUMEN

La investigación se constituyó a partir de la observación, análisis, evaluación y descripción de tipologías propias de los automatismos que presenta la escritura con bolígrafo, comprobando la alteración que se produjo en los mismos al variar el grosor de la punta del elemento escritor utilizado en su confección, con el fin de ratificar la importancia del cumplimiento de la adecuación al momento de tomar un cuerpo de escritura.

La presente fue del tipo correlacional, basada en la experimentación; su planteamiento consistió en la toma y análisis de 60 cuerpos de escritura realizados por 30 personas adultas-jóvenes, quienes colaboraron voluntariamente con la investigación realizando dos veces el mismo escrito, uno con bolígrafo de trazo de punta fina y otro con bolígrafo de trazo de punta gruesa. De esta manera se pretendió encontrar características diferenciales de construcción de los grafismos que permitieran identificar a los factores del Sistema Scopométrico más y menos vulnerables.

Para poder llevar a cabo esta investigación se analizó la escritura de manera extrínseca e intrínseca por medio del Sistema Scopométrico, para luego comparar los resultados obtenidos y así poder establecerse cuáles de esas características se veían alteradas.

Una vez culminada la investigación se comprobó que efectivamente algunos de los factores del sistema scopométrico son más sensibles al cambio de grosor de punta de elemento escritor, mientras que otros gozan de ser menos sensibles a dicho cambio.

SUMMARY

The investigation was constituted as from the observation, analysis, evaluation and description of automations's own typologies that the ballpoint pen presents, checking the alteration that occurred in them to vary the thickness of the tip of the writer element used in its confection, whit the purpose of ratify the importance of fulfillment of adequacy when making a body of writing.

This was the correlational type, based on experimentation; its approach consisted of collection and analysis of 60 bodies in writing made by 30-young adults people, who voluntarily cooperated with the investigation performed twice the same writing, one whit ballpoint pen of fine line and another whit thick line ballpoint pen. In this way was tried to find differential characteristics construction of graphics that identify the more and less vulnerable Scopometric System's factorsthickness of the tip of the writer used.

For can to carry on this research was analyzed the writing of extrinsic and intrinsic way through Scopometric System for after to compare the results obtained so to can establish which of these features were seen altered.

Once completed the investigation it was found that some of the Scopometric System's factors are more sensitive to change of writer element's thickness, while others joy being less sensitive to the change.

INDICE.

| | |
|---|-----------|
| RESUMEN | 4 |
| SUMMARY | 5 |
| INTRODUCCIÓN | 8 |
| CAPÍTULO I | 10 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 11 |
| OBJETIVOS | 12 |
| Objetivo General: | 12 |
| Objetivos Específicos: | 12 |
| HIPÓTESIS: | 12 |
| Variable Independiente: | 12 |
| Variable Dependiente: | 13 |
| CAPÍTULO II | 14 |
| ANTECEDENTES | 15 |
| 1. PATRONES DE COMPARACIÓN Y MATERIAL DE EXAMEN | 15 |
| 2. ELEMENTO ESCRITOR. LAPICERAS ESFEROGRÁFICAS | 15 |
| 3. MODIFICACIONES DE LA ESCRITURA, SU PROCEDENCIA | 16 |
| MARCO TEÓRICO | 17 |
| 1. ESCRITURA Y GRAFISMO | 17 |
| a. Escritura. Concepto. | 17 |
| b. Gesto Gráfico o Grafismo; su desenvolvimiento y variaciones. | 18 |
| c. Leyes del Grafismo. | 20 |
| d. Lapiceras Esferográficas. | 20 |
| 2. DOCUMENTOSCOPIA | 21 |
| a. Documentoscopia o Documentología. Conceptos. | 21 |
| b. Encuadre Criminalístico. | 21 |
| c. Grafoscopia. Conceptos. | 23 |
| d. Patrones gráficos de comparación. | 23 |
| 3. AUTENTICIDAD Y AUTO-FALSIFICACIONES GRÁFICAS | 24 |
| a. Escritura Auténtica. | 24 |
| b. Maniobras de auto-deformación o auto-falsificación gráfica. | 24 |
| 4. EL SISTEMA SCOPOMÉTRICO | 28 |
| a. Análisis Extrínseco. | 28 |

| | |
|---|------------|
| b. Análisis Intrínseco. _____ | 29 |
| CAPÍTULO III _____ | 30 |
| METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN _____ | 31 |
| 1. TIPO DE INVESTIGACIÓN _____ | 31 |
| 2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN _____ | 31 |
| 3. MATERIALES SELECCIONADOS _____ | 31 |
| 4. INSTRUMENTAL UTILIZADO _____ | 32 |
| 5. DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA _____ | 32 |
| CAPÍTULO IV. _____ | 33 |
| PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS GENERAL DE RESULTADOS. _____ | 34 |
| CAPÍTULO V _____ | 125 |
| DISCUSIÓN DE RESULTADOS _____ | 126 |
| ANÁLISIS EXTRÍNSECO _____ | 126 |
| • Factores extrínsecos más y menos estables con respecto al cambio de grosor de punta de elemento escritor. _____ | 126 |
| • Sujetos más y menos sensibles al cambio de grosor de punta del elemento escritor apreciables en los factores extrínsecos. _____ | 127 |
| ANÁLISIS INTRÍNSECO _____ | 128 |
| • Factores intrínsecos más y menos estables al cambio de grosor de punta de elemento escritor. _____ | 128 |
| • Sujetos más y menos sensibles al cambio de grosor de punta del elemento escritor apreciables en los factores intrínsecos. _____ | 129 |
| TRAZO DE PREFERENCIA _____ | 129 |
| MANO HÁBIL. _____ | 130 |
| CONCLUSIÓN _____ | 132 |
| Factores propios de Sistema Scopométrico que no resisten al cambio de grosor de punta del elemento escritor. _____ | 132 |
| Factores propios de Sistema Scopométrico que resisten al cambio de grosor de punta del elemento escritor. _____ | 133 |
| Referencias bibliográficas _____ | 136 |
| ANEXOS _____ | 137 |
| TABLAS DE DISCUSIÓN DE RESULTADOS _____ | 138 |
| LÁMINAS DEMOSTRATIVAS _____ | 141 |
| Referencias. _____ | 142 |

INTRODUCCIÓN

La Documentología es, según Del Picchia, “la disciplina relativa a la aplicación práctica y metódica de los conocimientos científicos, teniendo como objetivo verificar la autenticidad o determinar la autoría de los documentos.” (Del Picchia, 1993, p. 35)

Como Documentólogos, podemos encontrarnos frente a un problema Grafoscópico, es decir, ante el deber de analizar los manuscritos de una persona para determinar, a partir de este, la autoría y la autenticidad del mismo.

Ahora bien, supongamos que el escribiente siente preferencia por un tipo de grosor de punta del elemento escritor no sintiéndose a gusto empleando el que no es de su preferencia; por esto, cuando se ve obligado a utilizar este último, inconscientemente varía su gesto gráfico; o justamente, al conocer sus debilidades, intenta falazmente cambiar el grosor de punta del elemento escritor para esconder su identidad. Es necesario que como peritos seamos capaces de saber si los gestos gráficos que presenta la escritura pueden variar de acuerdo al grosor de la punta del elemento escritor que el escribiente utilice para su confección.

La investigación que se llevó a cabo es del tipo correlacional, basada en la experimentación, mediante un diseño que se funda en la observación, análisis, evaluación, y descripción de características típicas de los gestos gráficos que presenta la escritura con bolígrafo, con el fin de conocer la relación que existe entre las variables en estudio y así sentar las bases para la identificación de las posibles modificaciones que presente la escritura al cambiar el grosor de la punta de los elementos escritores que se emplean en su confección.

Para esto se recolectaron 60 cuerpos de escritura llevados a cabo por 30 adultos-jóvenes, se tuvo en cuenta que los escribientes sean universitarios, de entre 20 y 30 años de edad, que realizaran el escrito con su mano hábil y en

posición sentados apoyados sobre una mesa. Se les facilitó un sustrato de tres hojas de papel Kraft, dos hojas de papel Obra y dos bolígrafos, uno de trazo de punta fina y otro de trazo de punta gruesa y se les dictó un texto de aproximadamente 10 a 15 renglones.

Posteriormente se analizó la escritura mediante el Sistema Scopométrico, de manera extrínseca e intrínseca. Por lo que fue necesario cotejar, cumpliendo con estrictas condiciones de adecuación, los escritos que el mismo escribiente realizó en hoja Ledesma® de 65gr/m², pautada rayada, con bolígrafo de tinta pastosa color azul, marca Bic® trazo de punta fina (0,08mm) frente a los llevados a cabo con otro bolígrafo de la misma marca de trazo de punta gruesa (1,0mm).

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como Documentólogos, a la hora de tomar cuerpos de escritura, bajo ningún punto de vista es aceptable que se obvien los requisitos con los que estos necesariamente deben cumplir. Uno de los cuatro, y no de menor importancia, es el requisito de *adecuación*, entendiendo como patrón adecuado, según Del Picchia, a aquellos producidos en las mismas condiciones que la pieza cuestionada.

Se sabe que la escritura puede sufrir variaciones que resultan de la naturaleza de los instrumentos gráficos y depende además, de la familiarización que el escritor tenga con dicho instrumento; es habitual escuchar a personas comentar que no les gusta escribir con cierto grosor de punta o que notan que “les cambia muchísimo la letra” cuando emplean uno u otro, se puede decir entonces que con aquel elemento que es habitual para él, su escritura goza de ser normal, de usar otro elemento que no lo es, se sentiría incómodo, pudiendo ser este comportamiento apreciable a partir del análisis de su escritura.

Es muy posible que se pueda llegar a establecer conclusiones erróneas si el perito no es capaz de conocer las variaciones que la escritura presenta cuando el escritor varía el grosor de la punta del elemento empleado para realizar el escrito.

En las fuentes consultadas no se encontró suficiente información acerca de cómo podría verse modificado el resultado analítico de los escritos llevados a cabo por el mismo escribiente, con su mano hábil, en el mismo tipo de soporte, con el mismo sustrato y en la misma posición, pero con elementos escritores de diferente grosor de punta.

Por estas razones, como investigadores y futuros peritos nos preguntamos:

¿Cómo pueden verse alterados los gestos gráficos de la escritura al variar el grosor de la punta del bolígrafo que utiliza en su confección un escribiente adulto-joven, universitario?

OBJETIVOS

Objetivo General:

- Demostrar cómo se comporta el gesto gráfico de la escritura como consecuencia de la variación del grosor de la punta del bolígrafo.

Objetivos Específicos:

- Descubrir los gestos gráficos típicos de la escritura realizada con bolígrafo punta de trazo fino y punta de trazo grueso.
- Descubrir los factores propios de Sistema Scopométrico que no resisten al cambio de grosor de punta del elemento escritor.
- Descubrir los factores propios de Sistema Scopométrico que resisten al cambio de grosor de punta del elemento escritor.

HIPÓTESIS:

“Si se cambia el grosor de la punta del elemento escritor, los gestos gráficos de la escritura se verán alterados”

Variable Independiente:

Grosor del trazo del elemento escritor dado por un bolígrafo punta de trazo fino (0,8mm) y otro bolígrafo punta de trazo grueso (1,0mm).

Indicadores:

- Grosor de la punta del bolígrafo.
- Edad de los escribientes.
- Nivel de estudio.
- Posición corporal y pivót gráfico.
- Mano hábil.

Variable Dependiente:

Conjunto de características del gesto gráfico de la escritura manuscrita llevada a cabo con cada tipo de grosor de punta, medidas a partir del Sistema Scopométrico.

Indicadores:

- Extrínsecos:
 - Espontaneidad.
 - Ritmo de escritura:
 - Velocidad.
 - Presión.
 - Grosor de trazos y rasgos.
 - Continuidad.
 - Inclínación del eje de escritura.
 - Orientación.
 - Diagramación.
 - Irradiación.
 - Calibre.
 - Proporciones.
 - Intervalos.
 - Cultura gráfica.
- Intrínsecos:
 - Espontaneidad.
 - Enlaces.
 - Morfología.
 - Signos de puntuación.
 - Ortografía.
 - Dimensiones de la letra.
 - Estudio de trazos y rasgos.

CAPÍTULO II

ANTECEDENTES

1. PATRONES DE COMPARACIÓN Y MATERIAL DE EXAMEN

Los autores exponen requisitos con los que indudablemente deben cumplir los patrones de comparación, José del Picchia (hijo) y Celso Mauro Ribeiro del Picchia (1993) afirman que estos son autenticidad, adecuación, contemporaneidad y cantidad; para Velásquez Posadas (2004), abundancia, adecuación, contemporaneidad, espontaneidad, originalidad y variedad.

Si bien todos son de suma importancia y han sido plasmados en la toma de las muestras recolectadas para la presente, a nuestra investigación concierne el requisito de adecuación.

Según José del Picchia (hijo) y Celso Mauro Ribeiro del Picchia (1993), los patrones adecuados son aquellos producidos en las mismas condiciones que la pieza cuestionada; mencionan que muchos escritores no modifican el grafismo cualquiera sea la naturaleza del elemento escritor, sin embargo, no se pueden enunciar de manera categórica conclusiones precisas.

Según Velásquez Posadas (2004) el requisito adecuación intenta reconstruir las circunstancias en las que se presume fue elaborado el documento cuestionado.

2. ELEMENTO ESCRITOR. LAPICERAS ESFEROGRÁFICAS

José del Picchia (hijo) y Celso Mauro Ribeiro del Picchia. (1993) afirman que a pesar de los defectos e inconvenientes que presentan las lapiceras esferográficas son el instrumentos gráfico más utilizado en el mundo, por producir un trazo seco, soportar fuertes presiones, fácil utilización, legibilidad, resistencia y bajo costo. Aconseja que los exámenes de escrituras producidas con lapiceras esferográficas sean llevados a cabo con la máxima atención para que los defectos y las fallas comunes a estos instrumentos no sean interpretados en forma incorrecta.

3. MODIFICACIONES DE LA ESCRITURA, SU PROCEDENCIA

Del Picchia, J. (hijo) y Del Picchia, C. (1993) mencionan en cuanto al desenvolvimiento del grafismo y sus variaciones, que la escritura no es inmutable en todos sus aspectos, sufre transformaciones. Indican que las causas modificadoras del grafismo pueden ser voluntarias; en forma de imitaciones o disfraces; o involuntarias, pudiendo ser estas normales o accidentales, es decir, emotivas, patológicas, mesológicas o físicas. Agrega además que la escritura puede ser producida por diferentes instrumentos, cada escritor tiene preferencia por un tipo particular, con los otros siente cierto malestar y el trabajo no lo satisface.

Velásquez Posadas (2004) habla de las manipulaciones grafonómicas, las que afectan de manera directa e inmediata la escritura, recayendo sobre su forma y características al modificarla intencionalmente, con el fin de ocultar la propia identidad del escribiente. Menciona distintas técnicas entre las que se encuentra la modificación de factores instrumentales utilizando un elemento útil escritor diverso del habitual. Más adelante en su capítulo semiología de la manipulación grafonómica formula el concepto de falsedad simulada o falsa falsificación, afirma que estas conllevan cambios del semblante o aspecto exterior del escrito y aunque no comprometen de manera efectiva su autoría real, el escribiente puede valerse de la autodeformación modificando las formas y/o características grafonómicas del manuscrito para imprimirle un aspecto diferente, lo que dificulta su identificación. Para esto puede llevar a cabo la modificación de los factores instrumentales o mecánicos, escribiendo de manera normal, mediante procedimientos poco habituales, como por ejemplo el uso de útiles escritores defectuosos o muy distintos de los acostumbrados.

Posteriormente menciona entre los principios de la grafología formulados por Jules Crépieux-Jamin “La escritura cambia, con el tiempo, con la posición que se adopta al escribir, con el estado de ánimo, con los materiales de escritura...”

Guzmán, (1999) comenta sobre la autofalsificación diciendo que tiene lugar cuando el falsario intenta enmascarar su propia grafía mediante distintos procedimientos con el fin de alterar elementos del grafismo.

MARCO TEÓRICO

1. ESCRITURA Y GRAFISMO

a. Escritura. Concepto.

Una no poco compleja pero si natural labor que permite a todo ser humano la exteriorización de las ideas y la posible interacción con los demás, es la escritura.

Según Del Picchia, J. (hijo) y Riveiro Del Picchia, C. (1993, p.97) la escritura es la representación gráfica del pensamiento; cuando esta resulta del gesto ejecutado por el hombre para la fijación de sus ideas, queda definido el grafismo. Siendo indispensable que las mismas contengan características suficientes para su identificación.

Para Guzmán (1999, p.71), al escribir intervienen la mente, el cuerpo y el elemento escritor; el escribiente vuelca en este complejo acto su riqueza psíquica, su contenido emocional, sus dificultades físicas y las características propias del elemento escritor y del soporte utilizado. Al confeccionar un escrito existen impulsos cerebrales inconscientes es decir, mecanismos motrices automatizados conformados por un movimiento de inscripción y otro de traslación.

Del Val Latierro, (1963, p.3) la define como la representación de las ideas mediante signos gráficos; es inicialmente un acto volitivo, pero cae inmediatamente bajo la acción del subconsciente; el consciente piensa, el subconsciente escribe. Nació como consecuencia de la necesaria relación social, y su implantación tuvo que ser objeto de un proceso lento que culminó en la creación del alfabeto. Agrega además que alma, cuerpo y materia escritora son los tres elementos principales que intervienen en el acto de escribir, los tres dejan su huella en el escrito y le imprimen su fisonomía peculiar. Menciona que el hombre no es igual a sí mismo en ningún momento, por lo que la escritura tampoco lo es, es decir que en la escritura espontánea de una misma persona existe cierta variabilidad (p.65).

Juan, (2004, p.140) la define como “la expresión del pensamiento humano, es la espontánea, personal e inmediata exteriorización de un impulso interior. Es un acto resultante de voliciones y de reflejos, estos últimos condicionados por constantes anatómicas, fisiológicas y psicológicas debidas a la herencia y a la educación.”

b. Gesto Gráfico o Grafismo; su desenvolvimiento y variaciones.

Del Picchia, J. (hijo) y Riveiro Del Picchia, C. (1993, p.55) explican que la escritura, convierte los movimientos realizados por el hombre en la fijación gráfica de su pensamiento, estos movimientos son los denominados gestos gráficos. La escritura que resulta directamente de los gestos gráficos constituye el grafismo, en éste se puede ver fijada la personalidad gráfica, la cual acompaña la transformación constante de la personalidad humana, lo que lo hace único para cada persona y por lo que existen causas de distinta naturaleza que pueden llegar a modificarlo.

Aseguran que esas variaciones se producen por causas voluntarias o involuntarias. Las causas voluntarias pueden darse mediante imitaciones o; a lo que nuestro interés respecta; disfraces, estos dados cuando el propio escritor disimula su escritura para negarle autenticidad (p.206). Las causas involuntarias, pueden ser normales o accidentales, las que incluyen, las causas emotivas, patológicas, mesológicas y las que a nosotros en este caso respecta, las causas físicas (p.105), estas resultan, entre otras causas, de la naturaleza de los instrumentos gráficos. Agrega además que la escritura puede ser producida por diferentes instrumentos, cada escritor tiene preferencia por un tipo particular, con los otros siente cierto malestar y el trabajo no lo satisface. Para poder reconocer estas variaciones es necesario saber analizar el trazado (p.113).

Guzmán (1999, p.127) emplea el término gesto gráfico y lo define como el “estado de automatización individual considerado en su resultante gráfica”, se trata de características personales que cada escritor introduce en cualquier manifestación escrituraria durante la elaboración de su automatismo, lo que

hace que varíe de una persona a otra e implica un gran número de elementos que lo conforman; tales como velocidad, ritmo, angulosidad, dimensión, dirección, cultura y capacidad gráfica, enlaces, inclinación, presión, proporcionalidad, orden y regularidad, continuidad, formas y deformaciones de las letras, ubicación en relación con el renglón, la línea básica de la escritura, el o los lugares donde se ha levantado el elemento escritor, etc. todo esto nos da el concepto de gesto gráfico general, como conjunto de fenómenos personales que se producen en la escritura, lo que varía de una persona a otra, por lo que resultan ser identificatorias de su propia escritura.

Del Val Latierro, (1963, p.47) menciona que al gesto corresponde una serie de movimientos específicos, sumamente selectivos e inconscientes, por lo que resultan mucho más valiosos en la discriminación de la personalidad. En el grafismo existe el gesto, la personalidad se muestra tal cual es y corresponde a elementos invisibles del grafismo, los cuales perduran tanto en la imitación como en el disimulo.

Afirma además que el hombre no es igual a sí mismo en ningún momento y como consecuencia de esto la escritura tampoco es igual a sí misma en cada momento, por esto, existe en la escritura espontánea de una persona una cierta variabilidad. A cada perturbación del escrito le corresponde una modificación de éste en razón directa a la intensidad de la perturbación sufrida por aquéllos. La influencia de la causa perturbadora sobre el grafismo está en razón inversa de la pericia del escritor, lo que se aprecia fácilmente dentro de las causas materiales de perturbación, también llamadas causas transitorias, ya que producen una perturbación que no es apreciable simultáneamente, es decir que se trata de alteraciones pasajeras. Entre las que menciona la utilización de bolígrafo, el que influye en el perfilamiento, nitidez, tamaño, angulosidad. (p.65)

c. Leyes del Grafismo.

Del Picchia, J. (hijo) y Riveiro Del Picchia, C. (1993, p.99) citan a Edmond S. Pellat, quien demostró la existencia de leyes que rigen los grafismos, sin embargo, sólo mencionaré las dos leyes que a nuestra investigación respectan:

Tercera ley: “No se puede modificar voluntariamente, en un momento dado, la escritura natural, sino introduciendo en el trazado la propia marca del esfuerzo que se hizo para obtener la modificación.”

Cuarta ley: “El escritor que actúa en circunstancias en que el acto de escribir es particularmente difícil, traza instintivamente forma de letras que le son más simples, de esquema más fácil de ser construido.”

d. Lapiceras Esferográficas.

Según Del Picchia, J. (hijo) y Riveiro Del Picchia, C. (1993, p.121) son instrumentos gráficos de una sola punta, constituidas por una pequeña esfera en el extremo de un tubo, dentro del cual existe una masa coloreada preparada especialmente, el trazo con frecuencia registra líneas blancas o motas, no tiene surcado (sombreado que depende de la abertura de los picos) y este resulta del movimiento de rotación de la pequeña esfera, que se impregna de la masa colorida existente en el depósito, la simple rotación de la esfera permite la fijación de los trazos. Producen un trazo seco, soporta fuerte presión, facilita al principiante escribir con mayor facilidad y legibilidad y su colorante actual es más resistente a la acción de los correctores químicos que los utilizados en las tintas fluidas.

Velásquez Posadas, (2004, p.349) expone que sus tintas son de consistencia pastosa aunque existen algunas variedades fluidas, sus pigmentos se encuentran en suspensión oleosa o en alcoholes. Para los pigmentos azules usualmente se utiliza el azul de victoria y el azul alcalino.

Guzmán, (1999, p.177), comenta que los bolígrafos existen en varios colores, con trazo de punta fina y gruesa y con tinta pastosa o líquida.

2. DOCUMENTOSCOPIA

a. Documentoscopia o Documentología. Conceptos.

Del Picchia, J. (hijo) y Riveiro Del Picchia, C. (1993, p.35), la definen como:

“La disciplina relativa a la aplicación práctica y metódica de los conocimientos científicos, teniendo como objetivo verificar la autenticidad o determinar la autoría de los documentos.”

Según Velásquez Posadas, (2004, p.83) la Documentología es:

“La Semiología del Documento: Un cuerpo estructurado de procedimientos científicos y técnicos aplicable a la investigación y demostración de la naturaleza, origen y condiciones específicas del documento escrito y a través de estas determinaciones, a la verificación de su autenticidad.”

Para Juan, (2004, p.140) es:

“La especialidad que estudia integralmente al grafismo y sus variadas formas y finalidades.”

b. Encuadre Criminalístico.

La Criminalística funda sus bases en principios que facilitan toda investigación de un hecho dudoso posibilitando el análisis objetivo de la evidencia material. Esto permite al perito establecer la relación entre la víctima, el victimario y el lugar del hecho, colaborando así en la determinación de si un hecho es delito, cómo se cometió, cuándo se realizó y quién lo ejecutó.

Para Juan, (2004, p.42) son:

a. Principio de Acción: En todo hecho cometido siempre existen causales atribuibles a factores físicos, químicos, biológicos o mecánicos, los que intervienen indistinta o mancomunadamente en su producción.

- b. Principio de Participación: La concurrencia de los factores físicos, químicos, biológicos o mecánicos, dejan evidencias materiales u otros vestigios indiciarios tangibles, que contribuyen al esclarecimiento del hecho cometido.
- c. Principios de Transferencia o de Intercambio: La materialización del hecho lleva, de acuerdo a las características del mismo, a que se originen traspasos o transferencias de indicios entre la víctima y el victimario o entre el autor y los elementos pertenecientes al lugar en que estuvo presente.
- d. Principio de Coincidencia o Correspondencia: El contacto de cuerpos dinámicos incidentes sobre determinadas superficies o planos, producen marcadas y diferentes impresiones provenientes de sus propias estructuras físicas, formas o diseños definidos que poseen, lo que hace posible bajo ciertas condiciones comparativas la plena identificación de ellos.
- e. Principio de Asociación o de Reconstrucción: Las evidencias materiales relacionadas con el hecho, aportan los fundamentos y elementos necesarios para asociarlas y emitir apreciaciones sobre el desarrollo de los actos consumados que posibilitan reconstruir en forma ideal, práctica y efectiva todas las circunstancias referidas al suceso investigado.
- f. Principio de Eventualidad o de Prudencia: La asociación en la reconstrucción de los hechos que aproxime al conocimiento de la verdad real, siempre estará sujeta por ciertas condiciones de “probabilidad”; nunca hay que limitarse a una opinión que involucre una “absoluta certeza”.
- g. Principio de Certidumbre o de Certeza: Las conclusiones a las que finalmente se arriben de los estudios, exámenes y análisis expresamente realizados en la rigurosidad de las investigaciones científicas que se efectúen, servirán como suficientes garantías de seguridad, otorgando la certeza de existencia y procedencia hasta tanto no sea demostrado lo contrario.

c. Grafoscopia. Conceptos.

Según Orellana Wiarco y Orellana Trinidad, (2008, p.29) la grafoscopia es.

“El estudio científico y técnico de la escritura manuscrita, particularmente de la firma, para determinar su autenticidad o falsedad, y en este último caso, de ser posible, establecer la identidad de la persona que la imprimió.”

Del Picchia, J. (hijo) y Riveiro Del Picchia, C. (1993, p.95), la definen como:

“Es un capítulo de la documentoscopia que tiene como objetivo verificar la autenticidad o determinar la autoría de los grafismos.”

Para Velásquez Posadas, (2004, p.106) es:

“El estudio científico de la autenticidad del grafismo manual moderno.”

d. Patrones gráficos de comparación.

Según Del Picchia, J. (hijo) y Riveiro Del Picchia, C. (1993, p.82) consiste en el modelo que se toma como punto de partida para las comparaciones, deberán satisfacer cuatro requisitos:

- a) Autenticidad: Patrones auténticos son los de origen cierto, para esto es indispensable que haya emanado de la persona calificada para producirlo, por lo que depende directamente de la identidad.
- b) Adecuación: Son aquellos producidos en las mismas condiciones que la pieza cuestionada, si esta fuera en tinta, el patrón deberá ser en tinta. Si en papel pautado, el soporte de los patrones también se deberá presentar de la misma manera.
- c) Contemporaneidad: Los patrones deben ser contemporáneos, por escrituras contemporáneas no se comprende sólo a las que fueran realizadas en el mismo día, un periodo anterior y posterior a la pieza cuestionada también debe ser contemplado, ya que pueden existir variaciones en el desenvolvimiento del grafismo.

d) Cantidad: Los patrones deben ser numerosos, a fin de permitir al perito la verificación de los hábitos del escritor.

3. AUTENTICIDAD Y AUTO-FALSIFICACIONES GRÁFICAS

a. Escritura Auténtica.

Del Picchia, J. (hijo) y Riveiro Del Picchia, C. (1993, p.59) afirman que la escritura auténtica es aquella originaria del puño de la persona calificada para producirla, la autenticidad gráfica está directamente relacionada con la identidad física del escritor.

b. Maniobras de auto-deformación o auto-falsificación gráfica.

Del Picchia, J. (hijo) y Riveiro Del Picchia, C. (1993, p.203) explican que ocurre cuando el propio escritor, en el acto de asentar la escritura, registra en ella vicios o diferencias, para apoyar una futura negativa de autenticidad; es una “imitación de lo falso”, una falsificación cuyo autor es él mismo, es decir que el autor, habiendo producido un escrito en condiciones anómalas, pero naturales, se vale de las diferencias entre cuestionados y muestras para alegar la falsedad del escrito producido.

Distingue dentro de este tipo de falsificación, tres subtipos, el más común es el denominado “*auto-disfraz*” donde el mismo escritor disfraza su escritura para negarle autenticidad, surgiendo así, diferencias morfológicas frente a los modelos comparativos. En general este disfraz no es integral, no obstante, alcanza todos los elementos morfológicos hasta los ortográficos. Para eso se vale de diversos criterios: variaciones morfológicas; incluyendo ortográficas o cambios de inclinación; caligrafía o simulación de desacomodo gráfico; aparentando no saber o tener dificultades al escribir; entre otras. Aun así, los mínimos y pequeños gestos se conservan constantes, a veces determinados elementos generales no son afectados, otras veces, varían sensiblemente (p.206).

Guzmán, (1999, p.263) anuncia la *falsificación por disimulo o autofalsificación consciente* afirmando que tiene lugar cuando el falsario intenta enmascarar su propia grafía para eludir la responsabilidad de un escrito, alterando alguno o varios elementos del grafismo. Suele ocurrir cuando la persona se ve jurídicamente obligada a realizar un cuerpo de escritura.

Del Val Latierro, (1963, p.83) expresa que existen distintos tipos de falsificaciones entre las que define a la *falsificación simple* como aquella en la que el falsario sólo pretende ocultar su propia personalidad disimulando su grafía o imitando la de otra persona.

Define además, la *falsificación por disimulo* (p.97), explicando que tiene lugar cuando se intenta enmascarar la propia grafía para eludir la responsabilidad de un escrito; a veces en el documento dudoso no existió disimulo, pero, al verse su autor incluido entre los sospechosos, disimula en el momento de trazar el cuerpo de escritura. Afirma que el disimulo es sencillo, concretándose a disimular lo más aparente del grafismo, como formas literales, tamaño, inclinación, presión, rapidez general, pero difícilmente el falsificador pueda disimular todos los elementos de su grafía.

Velásquez Posadas, (2004, p.201) explica que existen *manipulaciones grafonómicas*; estas, afectan de manera directa e inmediata la escritura, recayendo sobre su forma y características al trazarla de manera diferente de la habitual con el fin de ocultar la propia identidad del escribiente, modificando dimensiones, inclinación, morfología y demás peculiaridades grafonómicas.

Define la *desfiguración o disfraz; falsificación por adulteración o falsificación por disimulo* para otros autores; éstas consisten en ocultar la propia identidad modificando intencionalmente características habituales del propio manuscrito.

Agrega que para lograr esto el falsario se vale de diferentes técnicas; variación directa de alguna o algunas características grafonómicas, utilización de un órgano escritor no habituado a la función, adopción de posturas forzadas para escribir, escribir con el pulso equivocado, y la más importante para lo que a esta tesis respecta, *modificación de factores instrumentales*, dentro de las que menciona, entre otras, la utilización de un útil escritor diverso del habitual.

Más adelante en su capítulo *semiología de la manipulación grafonómica* (p.493), menciona que estas son aquellas maniobras en las que el agente centra su acción sobre las estructuras gráficas en su forma, dimensión, inclinación, enlace o cohesión, etc.

Formula el concepto de *Falsedad Simulada o Falsa Falsificación*, afirmando que estas conllevan cambios del semblante o aspecto exterior del escrito, aunque no comprometen de manera efectiva su autoría real. Para lograr esto el falsario; puede valerse, entre otras técnicas; de la *autodeformación*; modificando las formas y/o características grafonómicas del manuscrito para imprimirle un aspecto diferente, dificultando así su identificación. En este caso, la falsa falsificación es autógrafa, es decir, realizada por el propio autor del documento.

Posteriormente menciona a numerosos autores como Ralero y Prieto, Paluzie y Cantalozalle, Miracle y Carbonell, entre otros; que, fundados en sus conocimientos empíricos, coinciden en que el falsificador tiene la intención de ocultar su propia identidad y por esto presenta su letra manipulada, es decir que no se ocupa de imitar ninguna otra, sino de esconder la propia con el fin de ocultar su identidad, para lo que sólo basta la voluntad y el cuidado necesario para variar las condiciones en que habitualmente se coloca al escribir, cambiando el asiento de la pluma, la posición de los dedos, mano o brazo, la inclinación de las letras, etc.

El autor insiste en que en la *desfiguración* el creador del documento manipula la autoría, oculta o encubre, imprime a su grafismo características formales o grafonómicas diferentes de las acostumbradas modificando diseño, tamaño, inclinación, cohesión, etc. es decir que es una modificación circunstancial de la forma habitual del manuscrito con el fin de darle una apariencia diferente.

Para esto el falsario se vale de técnicas de *autodeformación* o *desfiguración* afirmando que estas se producen por malformación o transformación, las primeras son congénitas, las segundas son adquiridas. A nuestra investigación respecta la *malformación*, es decir la acción de deformar en su origen, mientras se elabora el signo respectivo; para lograr esto existen

diversos *mecanismos de malformación* como la *modificación grafonómica directa*, donde se escribe variando aspectos grafonómicos; para lograr estos cambios puede valerse de la *modificación de los factores instrumentales o mecánicos*, es decir, escribiendo de manera normal, pero adoptando procedimientos desusados de escritura o procedimientos poco habituales, como; entre otros y a lo que a esta labor respecta; el uso de útiles escritores defectuosos o muy distintos de los acostumbrados. Una simple sustitución del instrumento habitual puede producir importantes mutaciones de la escritura.

Posteriormente menciona entre Los Quince Primeros Principios de la Grafología formulados por Jules Crépieux-Jamin “La escritura cambia, con el tiempo, con la posición que se adopta al escribir, con el estado de ánimo, con los materiales de escritura.

Guzmán, (1999, p.263) la denomina *falsificación por disimulo o autofalsificación consciente* y comenta que tiene lugar cuando el falsario intenta enmascarar su propia grafía mediante distintos procedimientos con el fin de alterar elementos del grafismo, los procedimientos de los que se vale son numerosos; alterar alguno o varios elementos del grafismo, cambiar el asentamientos del elemento escritor, variar la posición del braza, del papel, entre otras. El análisis de cuáles son estos elementos que se presentan con carácter de automatismo en el escrito permitirán establecer la maniobra y su autoría.

Del Val Latierro, (1963, p.7) se refiere a la falsificación por disimulo indicando que tiene lugar cuando se intenta enmascarar la propia grafía para eludir la responsabilidad de un escrito; muchas veces en el documento dudoso no existió disimulo pero si en el cuerpo de escritura. Es por esto que es de suma importancia que el perito obtenga escritura propia y espontánea del presunto autor del documento dudoso con el fin de observar algún intento de disimulo. Los procedimientos de enmascaramiento son numerosos, pero aún así, disimular todos los elementos del grafismo es teóricamente imposible.

Agrega además que el disimulo es casi siempre sencillo, el falsario se centra en disimular lo más aparente del grafismo, como las formas literales,

tamaño, inclinación, presión, velocidad pero con muchos fallos o acercamientos a la escritura normal, los cuales constituyen la base de la identificación.

4. EL SISTEMA SCOPOMÉTRICO

Para Silveyra (2007, p.34) Scopometría es un vocablo compuesto por dos palabras de origen griego, *skopein* o *scopein*; mirar, examinar y *metron* o *metría*; medir; por lo que sería *medida de la observación* u *observación de las medidas*.

El *Método Scopométrico* consiste en efectuar un minucioso análisis físico del material sometido a estudio; por medio de instrumental óptico adecuado y de acuerdo con principios, métodos y procedimientos; para luego efectuar las comparaciones entre el material dubitado e indubitado. Este proceso se efectúa en dos etapas bien definidas, la primera etapa se la denomina análisis extrínseco y a la segunda, análisis intrínseco. (p.43)

a. Análisis Extrínseco.

Es el estudio de las características generales de la escritura que hacen a la personalidad de cada escribiente, se debe de realizar en el total del material, a fin de ubicar y aislar las constantes constitutivas de la personalidad gráfica del autor.

Comprende una serie de parámetros específicos que deben ser minuciosamente analizados. (p.66)

- a) Espontaneidad.
- b) Ritmo de la escritura; conformado por cuatro sub factores:
 - Velocidad.
 - Presión.
 - Grosor de trazos y rasgos.
 - Continuidad.
- c) Inclinación de los ejes de la escritura.
- d) Orientación.

- e) Diagramación.
- f) Irradiación.
- g) Calibre de trazos y rasgos.
- h) Proporcionalidad.
- i) Cultura gráfica.

b. Análisis Intrínseco.

Es el estudio de los pequeños detalles de construcción de cada letra, se realiza casi totalmente en el campo microscópico. De este estudio final el perito podrá extraer las características esenciales constitutivas de la personalidad gráfica del autor, que lo identifican categóricamente, o su ausencia para llegar a una conclusión de falsedad escritural.

Contiene los siguientes factores de estudio:

- a) Espontaneidad.
- b) Estudio de trazos y rasgos.
- c) Enlaces.
- d) Morfología.
- e) Signos de puntuación.
- f) Ortografía.
- g) Dimensiones de las letras.
- h) Estudio de trazos y rasgos.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación que se llevó a cabo es del tipo correlacional, por ser su finalidad, conocer la relación o grado de asociación que existe entre el grosor de la punta del elemento escritor y los gestos gráficos plasmados en el escritura.

2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Se empleó un diseño experimental, ya que se manipuló intencionalmente la variable independiente, es decir, el grosor de la punta del elemento escritor y se observó de qué manera esta manipulación afectaba a la variable dependiente, en este caso, los gestos gráficos de la escritura.

Esta tarea se llevó a cabo a partir de la observación, análisis, evaluación, y descripción de características típicas de los gestos gráficos que presenta la escritura con bolígrafo, intentando compensar la carente información que existe acerca de la alteración de los mismos al utilizar bolígrafos con grosores de punta diferentes.

3. MATERIALES SELECCIONADOS

Bolígrafo marca Bic®, opaco, de trazo de punta fina (0,08mm) de tinta pastosa color azul.

Bolígrafo marca Bic®, opaco, de trazo de punta gruesa (1,0mm) de tinta pastosa color azul.

Soporte de papel Obra, marca Ledesma®, tamaño A4, de 65gr/m², de pautado rayado.

Sustrato de papel Kraft, marca Ledesma®, de 118gr/m².

4. INSTRUMENTAL UTILIZADO

Impresora Multifunción marca HP, modelo Deskjet 2050.

Programa de procesamiento de imágenes Picasa. Se utilizó el filtro “mapa de color”, con el matiz y el fundido en su punto máximo, para las imágenes escaneadas al reverso en la demostración del factor “Presión.”

5. DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA

Para la investigación se recolectaron 60 cuerpos de escritura llevados a cabo por 30 adultos-jóvenes, de sexo masculino y femenino, a quienes se les explico el fin del estudio y la manera de realizarlo. Todos ellos accedieron voluntariamente a participar del mismo.

Se tuvo en cuenta que los escribientes sean universitarios, de entre 20 y 30 años de edad, que realizaran el escrito con su mano hábil y en posición sentados apoyados sobre una mesa; intentando de esta manera, reproducir las condiciones normales en las que nos encontramos a la hora de escribir, con el fin de no arriesgar las apreciaciones de los gestos gráficos de la escritura.

Se les facilitó dos hojas de papel; claro, para no perjudicar la apreciación de las micro-características de la escritura; dos bolígrafos, uno de trazo de punta fina y otro de trazo de punta gruesa y un sustrato de tres hojas de papel Kraft; con el fin de evitar que el material de la superficie de apoyo (vidrio, madera, melamina, etc.) intercediera en los automatismos; posteriormente, se les dictó un texto de aproximadamente 10 a 15 renglones y una serie de palabras sueltas.

A continuación se analizó la escritura mediante el Sistema Scopométrico, de manera extrínseca e intrínseca. Por lo que fue necesario cotejar, cumpliendo con estrictas condiciones de adecuación, los escritos que el mismo escribiente realizó con su mano hábil, en hoja Ledesma® de 65gr/m², pautada rayada, con bolígrafo marca Bic® trazo de punta fina (0,08mm) frente a los llevados a cabo con otro bolígrafo de la misma marca de trazo de punta gruesa (1,0mm), sobre un sustrato de tres hojas de papel Kraft de 118gr/m².

CAPÍTULO IV.

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS GENERAL DE RESULTADOS.

Sistema Scopométrico.

Una vez recopilados los 60 cuerpos de escritura se procedió a su análisis general de resultados.

Para realizar el trabajo de manera clara y organizada se confeccionaron tres tablas; una para el análisis extrínseco, otra para el intrínseco y una tercera para la descripción del estudio de trazos y rasgos. Cabe aclarar que las mediciones milimétricas son aproximadas, amparando así un posible margen de error.

Posteriormente, bajo la última tabla se efectuó una recapitulación de las variaciones que presentaba cada cuerpo de escritura, la cual se limitó sólo a aquellos factores que se vieron modificados en cada muestra, salvo el caso del factor grosor de trazos y rasgos, del que se habló en los casos en los que no había variado, ya que se espera que el mismo sea angosto cuando se utiliza trazo de punta fina y mediano a grueso cuando se utiliza trazo de punta gruesa.

Por último, se adjuntaron a las anteriores, láminas fotográficas que demuestran de manera gráfica las variaciones que resultaron ser más relevantes en los análisis del sistema scopométrico; para esto se trabajó concretamente con aquellos sujetos que demostraron ser los más sensibles al cambio de grosor de punta del elemento escritor (CP n° 1, 2, 5, 6, 22, 24 y 30) y con aquellos que lograron ser los menos sensibles al mismo (CP n° 9 y 15). Con el fin de organizar el trabajo se identificó a cada factor con un color diferente, detallado en una tabla de referencias. (Ver Anexos)

Escribiente N° 1 “Luciana C.”

ANÁLISIS EXTRINSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|---------------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Espontaneidad. | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| Ritmo de escritura: | | | |
| Velocidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Presión. | | <i>Intensa y continua.</i> | <i>Mediana y continua.</i> |
| Grosor de trazos y rasgos. | | <i>Angosto.</i> | <i>Mediano.</i> |
| Continuidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Inclinación del eje de escritura. | | <i>Vertical.</i> | <i>Vertical.</i> |
| Orientación. | | <i>Ondulada.</i> | <i>Ondulada.</i> |
| Diagramación. | | <i>Legible.</i> | <i>Legible.</i> |
| Irradiación. | <i>Mov. Horizontales.</i> | <i>Poco expansivos.</i> | <i>Poco expansivos.</i> |
| | <i>Mov. Verticales.</i> | <i>Poco expansivos.</i> | <i>Poco expansivos.</i> |
| Calibre. | | <i>Constante.</i> | <i>Constante.</i> |
| Proporciones. | <i>Entre altas y bajas.</i> | <i>1/2,5</i> | <i>1/2</i> |
| | <i>Entre mayúsculas y minúsculas.</i> | <i>1/1,5</i> | <i>1/1,5</i> |
| Intervalos. | <i>Entre Letras.</i> | <i>0,5mm</i> | <i>1mm</i> |
| | <i>Entre Palabras.</i> | <i>3mm</i> | <i>4mm</i> |
| Cultura Gráfica. | | <i>Excelente.</i> | <i>Excelente.</i> |

ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|---|------------------------------|---|---|
| Espontaneidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| Enlaces. | | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> |
| Morfología. | <i>Conformación</i> | <i>Curva involucionada.</i> | <i>Curva involucionada.</i> |
| | <i>Base del renglón</i> | <i>Serpentina.</i> | <i>Serpentina.</i> |
| Signos de puntuación. | <i>Puntos</i> | <i>Sobre el eje, con forma de punto, comilla o arpón, a entre 1mm y 2mm de distancia de la parte principal de la letra, muchas veces enlazado a esta.</i> | <i>Sobre el eje, con forma de punto, comilla o arpón, a entre 1mm y 2mm de distancia de la parte principal de la letra, muchas veces enlazado a esta.</i> |
| | <i>Tildes</i> | <i>Rectos o curvos cóncavos hacia abajo, de entre 2mm y 3mm de largo, a entre 0,5mm y 1mm de distancia, horizontales o aumentados de izquierda a derecha.</i> | <i>Rectos o curvos cóncavos hacia abajo, de entre 2mm y 3mm de largo, a entre 0,5mm y 1mm de distancia, horizontales o aumentados de izquierda a derecha.</i> |
| Ortografía. | | <i>No presenta errores.</i> | <i>No presenta errores.</i> |
| Dimensiones de las letras. (en mm) | <i>Letras cortas.</i> | <i>Alto: De 2 a 3,5. Ancho: De 3 a 4.</i> | <i>Alto: De 2,5 a 3,5. Ancho: De 2 a 3,5.</i> |
| | <i>Letras sobresalientes</i> | <i>Alto: De 4 a 7. Ancho: De 2 a 4.</i> | <i>Alto: De 4 a 7,5. Ancho: De 3 a 4.</i> |

Estudios de trazos y rasgos.

| LETRA. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|----------------------------|--|--|
| Letra "l" de "la". | Punto de Inicio: Ganchoso. Rasgo de Inicio: Golpe de látigo, ascendente, corto. Trazo: Recto, vertical, primero ascendente, luego descendente formando un ojal. Rasgo de Remate: Maza, descendente, corto. Punto de Remate: Enlace con la letra "a". | Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Golpe de sable, ascendente, corto. Trazo: Recto, vertical, primero ascendente, luego descendente superponiendo trazos. Rasgo de Remate: Maza, descendente, corto. Punto de Remate: Enlace con la letra "a". |
| Letra "j" de "judicial". | Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, descendente, corto. Trazo: Recto, vertical, descendente. Rasgo de Remate: Ganchoso, ascendente, largo. Punto de Remate: Gancho. | Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, descendente, corto. Trazo: Curvo, oblicuo, primero descendente, luego ascendente, formando un ojal. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente, corto. Punto de Remate: Enlace con la letra "u". |
| Letra "s" de "sistema". | Punto de Inicio: Gancho. Rasgo de Inicio: Recto, horizontal, corto. Trazo: Curva cóncava hacia la derecha, luego oblicuo descendente, luego ascendente formando un ojal. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo, ascendente, corto. Punto de Remate: Enlace con la letra "i". | Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Recto, horizontal, corto. Trazo: Curva cóncava hacia la derecha, luego oblicuo descendente, luego ascendente formando un ojal. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo, ascendente, corto. Punto de Remate: Enlace con la letra "i". |
| Letra "p" de "procesales". | Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, vertical, descendente, largo. Trazo: Vertical descendente, luego ascendente superponiendo el trazo, luego curva cóncava hacia abajo y continúa hacia la derecha. Rasgo de Remate: Ganchoso, descendente, corto. Punto de Remate: Gancho. | Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Golpe de sable, vertical, descendente, largo. Trazo: Vertical descendente, luego ascendente superponiendo el trazo, luego curva cóncava hacia abajo y continúa hacia la derecha. Rasgo de Remate: Envolvente, formando un ojal. Punto de Remate: Enlace con la letra "r". |
| Letra "m" de "comenzará". | Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, vertical, ascendente, corto. Trazo: Cóncavo hacia abajo, luego vuelve a ascender, forma un ojal, asciende otra vez, formando una nueva curva cóncava hacia abajo, luego desciende, forma otro ojal y asciende nuevamente formando una nueva curva cóncava hacia abajo. Rasgo de Remate: Acerado, vertical, descendente, corto. Punto de Remate: Punto de reposo. | Punto de Inicio: Enlace con la letra "o". Rasgo de Inicio: Maza, vertical, ascendente, corto. Trazo: Cóncavo hacia abajo, luego vuelve a ascender, forma un ojal, asciende otra vez, formando una nueva curva cóncava hacia abajo, luego desciende, forma otro ojal y asciende nuevamente formando una nueva curva cóncava hacia abajo. Rasgo de Remate: Envolvente, forma un ojal. Punto de Remate: Enlace con la letra "e". |

En cuanto a la **espontaneidad**, en los llevados a cabo con el trazo fino concurren algunas vacilaciones y temblores, además se detiene al escribir dejando puntos entintados, por el contrario, el escrito llevado a cabo con el trazo grueso supone comodidad por parte del escribiente, en este caso los movimientos son más fluidos, no existen tantas detenciones como en el caso del trazo fino.

En el caso de la **presión** en ambos es continua, pero se ve aumentada en el trazo fino.

En cuanto a la **continuidad** y los **enlaces**, en la escritura con trazo grueso existen enlaces tanto interliterales como intergrammas que no realiza en la escritura con trazo fino.

Con respecto al factor **irradiación**, si bien en ambos trazos los movimientos son poco expansivos, el espacio ocupado para los mismos aumenta cuando utiliza el bolígrafo de trazo de punta gruesa.

En el factor **proporciones**; en el trazo grueso, una y media letra corta hacen una letra larga mientras que en el trazo fino, dos letras cortas hacen una letra larga, entre mayúsculas y minúsculas no existen diferencias.

En cuanto a los **intervalos** se puede apreciar que la escritura con trazo fino presenta aumentados los intervalos interliterales y entre palabras.

Las **dimensiones de las letras** aumentan aproximadamente 1mm cuando utiliza trazo de punta gruesa.

En las cinco letras descriptas en el **estudio de trazos y rasgos**, cuando utiliza trazo de punta fina enlaza los finales de las letras “l” de “la” y “s” de “sistema”, al utilizar trazo de punta gruesa enlaza los finales de las letras “l” de “la”, “j” de “judicial”, “s” de “sistema”, “p” de “procesales” y el inicio y el final de la letra “m” de “comenzará”. Con ambos trazo realiza todas en un solo gramma.

La escritura llevada a cabo con el trazo fino presenta detenciones, las letras se ven más sueltas, en el trazo grueso se observan más grandes y amontonadas.

Escribiente N° 2 “Mariana R.”

ANÁLISIS EXTRINSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Espontaneidad. | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| Ritmo de escritura: | | | |
| Velocidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Presión. | | <i>Intensa y discontinua.</i> | <i>Leve y discontinua.</i> |
| Grosor de trazos y rasgos. | | <i>Mediano.</i> | <i>Mediano.</i> |
| Continuidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Inclinación del eje de escritura. | | <i>Vertical.</i> | <i>Vertical.</i> |
| Orientación. | | <i>Ondulada.</i> | <i>Ondulada.</i> |
| Diagramación. | | <i>Legible.</i> | <i>Legible.</i> |
| Irradiación. | <i>Mov. Horizontales.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> |
| | <i>Mov. Verticales.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> |
| Calibre. | | <i>Constante.</i> | <i>Constante.</i> |
| Proporciones. | <i>Entre altas y bajas.</i> | <i>1/2</i> | <i>1/1,5</i> |
| | <i>Entre mayúsculas y minúsculas.</i> | <i>1/1,5</i> | <i>1/2</i> |
| Intervalos. | <i>Entre Letras.</i> | <i>1mm</i> | <i>1mm</i> |
| | <i>Entre Palabras.</i> | <i>5mm</i> | <i>5mm</i> |
| Cultura Gráfica. | | <i>Muy buena.</i> | <i>Muy buena.</i> |

ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|-------------------------------|--|--|
| Espontaneidad. | | <i>Espontanea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| Enlaces. | | <i>Ligaduras interliterales.</i> | <i>Ligaduras interliterales.</i> |
| Morfología. | <i>Conformación.</i> | <i>Curva involucionada.</i> | <i>Curva involucionada.</i> |
| | <i>Base del renglón.</i> | <i>Serpentina.</i> | <i>Serpentina.</i> |
| Signos de puntuación. | <i>Puntos.</i> | <i>Sobre el eje, en algunos casos ausente, con forma de punto o comilla, a entre 1mm y 2mm de distancia de la parte principal de la letra.</i> | <i>Sobre el eje, en algunos casos ausente, con forma de punto o comilla, a entre 1mm y 2mm de distancia de la parte principal de la letra.</i> |
| | <i>Tildes.</i> | <i>Sobre el eje, de entre 1,5mm a 3mm de largo, a 1,5mm de distancia de la letra, rectos o curvos cóncavos hacia abajo, aumentados de izquierda a derecha.</i> | <i>Sobre el eje, de entre 1,5mm a 3mm de largo, a 1,5mm de distancia de la letra, rectos, aumentados de izquierda a derecha.</i> |
| Ortografía. | | <i>Falta de acentuación.</i> | <i>Falta de acentuación.</i> |
| Dimensiones de las letras. (en mm) | <i>Letras cortas</i> | <i>Alto: De 1 a 2,5. Ancho: De 1,5 a 3.</i> | <i>Alto: De 1 a 2,5. Ancho: De 2 a 3,5.</i> |
| | <i>Letras sobresalientes.</i> | <i>Alto: De 3,5 a 6. Ancho: De 2 a 3.</i> | <i>Alto: De 3,5 a 7. Ancho: De 2 a 3.</i> |

Estudios de trazos y rasgos.

| LETRA. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|-------------------------------|---|---|
| Letra “j” de “peritaje” | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical, descendente, corto.</p> <p>Trazo: Recto, vertical, descendente, luego curvo cóncavo a la izquierda, ascendente formando un ojal.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente, corto.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra “e”.</p> | <p>Punto de Inicio: Gancho.</p> <p>Rasgo de Inicio: Golpe de látigo., vertical, descendente, corto.</p> <p>Trazo: Cóncavo hacia la izquierda vertical, primero descendente, luego asciende con curva cóncava hacia la derecha y entrecruza el trazo formando un ojal.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente, corto.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra “e”.</p> |
| Letra “g” de “documentólogo”. | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia arriba, asciende, cambia a la izquierda, realiza una curva cóncava hacia abajo, superpone el trazo y comienza a descender de izquierda a derecha de forma oblicua y forma una curva cóncava a la izquierda.</p> <p>Rasgo de Remate: Arponoso, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Ganchoso, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia la izquierda, descende, entrecruza el trazo y continúa descendiendo de izquierda a derecha con una curva levemente cóncava a la izquierda, continúa a la izquierda, asciende de derecha a izquierda con trazo levemente curvo hacia arriba y cambia a la derecha con trazo recto oblicuo ascendente de izquierda a derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, largo.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra “o”.</p> |
| Letra “h” de “humana”. | <p>Punto de Inicio: Ganchoso.</p> <p>Rasgo de Inicio: Golpe de látigo, descendente, corto.</p> <p>Trazo: Recto, vertical descendente, luego vuelve a subir y forma una curva cóncava hacia abajo.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Ganchoso.</p> <p>Rasgo de Inicio: Golpe de látigo, descendente, largo.</p> <p>Trazo: Recto, vertical descendente, luego vuelve a subir y forma una curva cóncava hacia abajo.</p> <p>Rasgo de Remate: Golpe de látigo, descendente, corto.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra “u”.</p> |
| Letra “p” de “psíquica”. | <p>1° Gramma:</p> <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical, descendente, corto.</p> <p>Trazo: Recto, vertical, descendente.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, largo.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> <p>2° Gramma:</p> <p>Punto de Inicio: Ganchoso.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Trazo: Curva cóncava hacia la izquierda.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Punto de reposo.</p> | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical, descendente, corto.</p> <p>Trazo: Recto, vertical, descendente, luego asciende formando un ángulo abierto hacia arriba, continúa con un trazo muy fino oblicuo ascendente, luego curva cóncava hacia la izquierda.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra “n” de “convicción”. | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra “o”.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Comienza superponiendo el trazo al rasgo y forma una curva cóncava hacia abajo.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Comienza superponiendo el trazo al rasgo y forma una curva cóncava hacia abajo.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, vertical, descendente, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> |

Si bien ambos escritos denotan **espontaneidad**, en los llevados a cabo con el trazo fino la escritura muestra sectores entintados y otros más suaves, y es más evidente el surcado propio del trazo dejado por la bolilla del elemento escritor, cosa que no ocurre en el escrito llevado a cabo con el trazo grueso.

La **presión**, la cual es en ambos es discontinua, se ve aumentada en el trazo fino, esto incide en el **grosor de trazos y rasgos** que es el mismo para ambos.

En el caso de los la **continuidad** y los **enlaces**, con ambos trazos realiza muchas ligaduras que no coinciden entre ambos cuerpos de escritura, es decir, existen repetidas ligaduras con el trazo de punta gruesa que no realiza en la escritura de trazo de punta fina y viceversa.

En el factor **proporciones**; en el trazo grueso, dos y media letra corta hacen una letra larga mientras que en el trazo fino, dos letras cortas hacen una letra larga. En cuanto a las mayúsculas y minúsculas, en el trazo grueso dos minúsculas hacen una mayúscula y en el trazo fino una y media minúscula hacen una mayúscula.

En cuanto a los **intervalos** se puede apreciar que la escritura con trazo grueso presenta aumentados los intervalos entre palabras.

Las **dimensiones de las letras** aumentan cuando utiliza trazo de punta gruesa.

En las cinco letras descriptas en el **estudio de trazos y rasgos**, al utilizar trazo de punta fina enlaza el final de la letra “j” de “peritaje”, el final del segundo gramma de la letra “p” de “psíquica” y el inicio de la letra “n” de “convicción”; cuando utiliza trazo de punta gruesa enlaza el final de la letra “j” de “peritaje”, el final de la letra “g” de “documentólogo” y el final de la letra “h” de “humana”. La letra “p” la realiza en dos grammas en el trazo fino mientras que en el trazo grueso la realiza en sólo uno.

La escritura llevada a cabo con trazo fino la letra se presenta más desequilibrada o desprolija, más suelta. En la realizada con trazo grueso se observa más firme el trazo.

Escribiente N° 3 “Analía M.”

ANÁLISIS EXTRINSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Espontaneidad. | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| Ritmo de escritura: | | | |
| Velocidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Presión. | | <i>Leve y discontinua.</i> | <i>Mediana y continua.</i> |
| Grosor de trazos y rasgos. | | <i>Angosto.</i> | <i>Mediano.</i> |
| Continuidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Inclinación del eje de escritura. | | <i>Leve, Derecha.</i> | <i>Leve, Derecha.</i> |
| Orientación. | | <i>Ondulada.</i> | <i>Ondulada.</i> |
| Diagramación. | | <i>Legible.</i> | <i>Legible.</i> |
| Irradiación. | <i>Mov. Horizontales.</i> | <i>Medianamente Expansivos.</i> | <i>Medianamente Expansivos.</i> |
| | <i>Mov. Verticales.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> |
| Calibre. | | <i>Creciente.</i> | <i>Creciente.</i> |
| Proporciones. | <i>Entre altas y bajas.</i> | <i>1/1,5</i> | <i>1/2</i> |
| | <i>Entre mayúsculas y minúsculas.</i> | <i>1/1,5</i> | <i>1/1,5</i> |
| Intervalos. | <i>Entre Letras.</i> | <i>1mm</i> | <i>0,5mm</i> |
| | <i>Entre Palabras.</i> | <i>1,3mm</i> | <i>1,2mm</i> |
| Cultura Gráfica. | | <i>Muy buena.</i> | <i>Muy buena.</i> |

ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|-------------------------------|---|---|
| Espontaneidad. | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| Enlaces. | | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> | <i>Ligadura interliterales e intergrammas.</i> |
| Morfología. | <i>Conformación.</i> | <i>Curva involucionada.</i> | <i>Curva involucionada.</i> |
| | <i>Base del renglón.</i> | <i>Serpentina.</i> | <i>Serpentina.</i> |
| Signos de puntuación. | <i>Puntos.</i> | <i>Con forma de punto, algunos, sobre el eje, otros desviados 2mm a la derecha o a la izquierda, a entre 1mm y 4mm de distancia del mismo.</i> | <i>Con forma de punto, algunos sobre el eje, otros desviados 2mm a la derecha o a la izquierda, a entre 0,5mm y 3mm de distancia del mismo.</i> |
| | <i>Tildes.</i> | <i>Algunos sobre el eje, otros desviados 1mm a la derecha, rectos o ligeramente curvos cóncavos hacia abajo, de aprox. 2,5mm de largo, a 1,5mm de distancia de la parte principal de la letra, aumentados de izquierda a derecha.</i> | <i>Algunos sobre el eje, otros desviados 1mm a la derecha, rectos o ligeramente curvos cóncavos hacia abajo, de aprox. 2,5mm de largo, a 1,5mm de distancia de la parte principal de la letra, aumentados de izquierda a derecha.</i> |
| Ortografía. | | <i>No presenta errores.</i> | <i>No presenta errores.</i> |
| Dimensiones de las letras. (en mm) | <i>Letras cortas.</i> | <i>Alto: De 1,5 a 3. Ancho: De 2 a 3,5.</i> | <i>Alto: De 1 a 4. Ancho: De 1,5 a 3,5.</i> |
| | <i>Letras sobresalientes.</i> | <i>Alto: De 4 a 5. Ancho: De 2 a 3,5.</i> | <i>Alto: De 3,5 a 6. Ancho: De 2 a 4.</i> |

Estudios de trazos y rasgos.

| LETRA. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|---------------------------|---|--|
| Letra "a" de "peritaje". | <p>Punto de Inicio: Enlace de la barra de la letra "t".</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, largo.</p> <p>Trazo: Curva cóncava hacia abajo, luego vuelve a subir formando un ángulo y completa el cuerpo de la letra con un ojal cerrado superponiéndose con el trazo anterior.</p> <p>Rasgo de Remate: Golpe de látigo, horizontal, largo.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente, corto.</p> <p>Trazo: Curva cóncava hacia la derecha, luego desviándose a la izquierda asciende levemente, cambia a la derecha descendiendo y cierra la curva formando un ojal horizontal.</p> <p>Rasgo de Remate: Golpe de sable, oblicuo ascendente, largo.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra "i" de "científica" | <p>1° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Enlace con la barra de la letra "t".</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo descendente de derecha a izquierda.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> <p>2° Gramma.</p> <p>Acento de la letra, a 2mm de distancia de la parte principal de la letra, recto, desviado 1mm a la derecha, 2mm de largo, aumentado de izquierda a derecha.</p> | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Recto, vertical descendente.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Punto de Remate: Arpón.</p> <p>2° Gramma.</p> <p>Acento de la letra, a 2,5mm de distancia de la parte principal de la letra, curvo levemente cóncavo hacia abajo, sobre el eje, 3mm de largo, aumentado de izquierda a derecha.</p> |
| Letra "q" de "que". | <p>1° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Ganchoso.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia arriba, comienza a ascender y vuelve a la izquierda, completa la circunferencia, superpone el trazo y comienza a bajar con trazo recto oblicuo descendente de derecha a izquierda.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Arpón.</p> <p>2° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo ascendente de izquierda a derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra "u".</p> | <p>1° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia arriba, comienza a ascender y vuelve a la izquierda, completa la circunferencia, desciende, entrecruza el trazo y comienza a bajar con trazo recto oblicuo descendente de derecha a izquierda.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Arpón.</p> <p>2° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo ascendente de izquierda a derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra "v" de "convencer". | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Curva cóncava hacia arriba.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, vertical, ascendente, corto.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra "e".</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: maza, oblicuo descendente, corto</p> <p>Trazo: Ángulo abierto hacia arriba.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente, corto.</p> <p>Punto de Remate: Ganchoso.</p> |

| | | |
|------------------------|--|--|
| Letra “m” de “medios”. | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente corto.</p> <p>Trazo: Superpuesto al rasgo, curva cóncava hacia abajo, luego vuelve a subir, forma un ojal y vuelve a conformar otra curva cóncava hacia abajo.</p> <p>Rasgo de Remate: Envolverte, forma un ojal con el trazo principal.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra “e”.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente corto.</p> <p>Trazo: Curva cóncava hacia abajo, luego vuelve a subir, forma un ojal y vuelve a conformar otra curva cóncava hacia abajo.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente, corto.</p> <p>Punto de Remate: Arponado.</p> |
|------------------------|--|--|

Si bien ambos escritos denotan **espontaneidad**, en el llevado a cabo con el trazo fino la escritura muestra mayor soltura.

En cuanto a la **presión**, la cual es en ambos es discontinua, pero se ve aumentada en el trazo grueso.

En el caso de la **continuidad** y los **enlaces**, el escrito realizado en trazo fino presenta muchas ligaduras que no realiza en el trazo de punta gruesa.

En el factor **proporciones**; en el trazo grueso, dos letras cortas hacen una letra larga mientras que en el trazo fino, una y media letras cortas hacen una letra larga.

En cuanto a los **intervalos** se puede apreciar que la escritura con trazo fino presenta aumentados los intervalos entre letras.

Las **dimensiones de las letras** se ven aumentadas entre 0,5mm y 1mm cuando escribe con trazo de punta gruesa.

En las cinco letras descriptas en el **estudio de trazos y rasgos**, cuando utiliza trazo de punta fina enlaza los inicios y/o finales con la siguiente letra en las cinco letras, al utilizar trazo de punta gruesa no enlaza ninguna de las cinco. Con ambos trazos realiza la letra “q” en dos grammas.

La escritura en el trazo fino se observa más suelta que en el trazo grueso, en este se presentan más amontonadas.

Escribiente N° 4 “Jose M.”

ANÁLISIS EXTRINSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Espontaneidad. | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| Ritmo de escritura: | | | |
| Velocidad. | | <i>Veloz.</i> | <i>Veloz.</i> |
| Presión. | | <i>Intensa y constante.</i> | <i>Mediana y constante.</i> |
| Grosor de trazos y rasgos. | | <i>Angosto.</i> | <i>Mediano.</i> |
| Continuidad. | | <i>Discontinua.</i> | <i>Discontinua.</i> |
| Inclinación del eje de escritura. | | <i>Mediana, Derecha.</i> | <i>Mediana, Derecha.</i> |
| Orientación. | | <i>Cóncava y convexa.</i> | <i>Horizontal.</i> |
| Diagramación. | | <i>Legible.</i> | <i>Legible.</i> |
| Irradiación. | <i>Mov. Horizontales.</i> | <i>Expansivos.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> |
| | <i>Mov. Verticales.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> |
| Calibre. | | <i>Constante.</i> | <i>Constante.</i> |
| Proporciones. | <i>Entre altas y bajas.</i> | <i>1/2,5</i> | <i>1/2</i> |
| | <i>Entre mayúsculas y minúsculas.</i> | <i>1/1,5</i> | <i>1/1,5</i> |
| Intervalos. | <i>Entre Letras.</i> | <i>1mm</i> | <i>1,2mm</i> |
| | <i>Entre Palabras.</i> | <i>3mm</i> | <i>5mm</i> |
| Cultura Gráfica. | | <i>Buena.</i> | <i>Buena.</i> |

ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|-------------------------------|--|---|
| Espontaneidad. | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| Enlaces. | | <i>Ligadura interliterales e intergrammas..</i> | <i>Ligadura interliterales e intergrammas.</i> |
| Morfología. | <i>Conformación.</i> | <i>Angulosa.</i> | <i>Curca involucionada.</i> |
| | <i>Base del renglón.</i> | <i>Serpentina.</i> | <i>Serpentina.</i> |
| Signos de puntuación. | <i>Puntos.</i> | <i>Con forma de punto, comilla o arpón, algunos sobre el eje, la mayoría desviados entre 1mm y 2mm a la derecha, a 1mm de distancia, la mayor parte de las veces enlazado al cuerpo principal de la letra.</i> | <i>Con forma de punto, comilla o arpón, la mayoría sobre el eje, algunos desviados 1mm a la derecha del mismo, a 1mm de distancia y algunas veces enlazado al cuerpo principal de la letra.</i> |
| | <i>Tildes.</i> | <i>Rectos, de 1mm a 2mm de largo, a 1mm de distancia de la parte principal de la letra, sobre el eje o desviados 1mm a la derecha del mismo, en algunos casos ausentes,</i> | <i>Rectos, de 1mm a 2mm de largo, a 1mm de distancia de la parte principal de la letra, sobre el eje o desviados 1mm a la derecha del mismo, en algunos casos ausentes,</i> |
| Ortografía. | | <i>Falta de acentuación.</i> | <i>Falta de acentuación.</i> |
| Dimensiones de las letras. (en mm) | <i>Letras cortas.</i> | <i>Alto: De 1 a 2. Ancho: De 2 a 3,5.</i> | <i>Alto: De 1 a 2,5. Ancho: De 2,5 a 3.</i> |
| | <i>Letras sobresalientes.</i> | <i>Alto: De 3 a 5. Ancho: De 1,5 a 3.</i> | <i>Alto: De 4 a 6. Ancho: De 3 a 4.</i> |

Estudios de trazos y rasgos.

| LETRA. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|-------------------------------|---|---|
| Letra "i" de "peritaje". | <p>1° Gramma: Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo, descendente de derecha a izquierda, corto. Trazo: Oblicuo descendente de derecha a izquierda, luego vuelve a ascender sobre el trazo anterior. Rasgo de Remate: Golpe de látigo, ascendente, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> <p>2° Gramma: Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Vertical descendente. Rasgo de Remate: Golpe de látigo, descendente, corto. Punto de Remate: Ganchoso.</p> | <p>1° Gramma: Punto de Inicio: Golpe de sable. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo, descendente de derecha a izquierda, corto. Trazo: Vertical, cóncavo hacia la derecha, descendente. Rasgo de Remate: Golpe de látigo, ascendente, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> <p>2° Gramma: Punto de reposo. Sin trazado.</p> |
| Letra "r" de "caligráfico". | <p>Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Golpe de sable, vertical descendente, corto. Trazo: Oblicuo descendente de derecha a izquierda, luego vuelve a subir de manera oblicua ascendente de izquierda a derecha formando una curva cóncava hacia arriba. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente, corto. Punto de Remate: Punto de reposo.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Recto, vertical, descendente, luego vuelve a subir superponiendo el trazo y se desvía hacia la derecha formando una curva cóncava hacia la derecha. Rasgo de Remate: Golpe de sable, horizontal, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra "f" de "caligráfico". | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Oblicuo ascendente de izquierda a derecha, luego se desvía de manera horizontal hacia la derecha. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> <p>2° Gramma. Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Recto, horizontal. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, vertical ascendente, corto. Trazo: Oblicuo ascendente de izquierda a derecha. Rasgo de Remate: Arpón, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> <p>2° Gramma. Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Recto, horizontal. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra "m" de "documentólogo". | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto. Trazo: Curva cóncava hacia arriba, luego vuelve a subir, forma un ángulo agudo hacia abajo, vuelve a subir formando otra curva cóncava hacia arriba, baja nuevamente forma otro ángulo agudo hacia abajo. Rasgo de Remate: Ganchoso, horizontal, corto. Punto de Remate: Enlace con la letra "e".</p> | <p>Punto de Inicio: Arpón. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Vertical descendente, luego asciende de izquierda a derecha de manera oblicua formando una curva cóncava hacia arriba, luego de manera oblicua vuelve a subir de izquierda a derecha formando un ángulo agudo hacia arriba y de manera oblicua vuelve a descender de izquierda a derecha. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Arpón.</p> |

| | | |
|--------------------|---|--|
| Letra "a" de "al". | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Recto, horizontal, luego oblicuo descendente de derecha a izquierda, luego se desvía hacia la derecha y forma un ojal oblicuo descendente de derecha a izquierda. Rasgo de Remate: Golpe de sable, oblicuo descendente de izquierda a derecha. Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Arpón. Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Curva cerrada cóncava hacia la izquierda, luego cambia el sentido y vuelve a formar una curva más abierta que la anterior cóncava hacia la derecha. Rasgo de Remate: Golpe de látigo, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, largo. Punto de Remate: Acerado.</p> |
|--------------------|---|--|

Con respecto a la **velocidad** la escritura llevada a cabo con el trazo grueso aparenta ser más veloz que aquella llevada a cabo con el trazo fino.

La **presión**, la cual es en ambos continua, pero se ve aumentada en el trazo grueso.

En el factor **proporciones**; en el trazo grueso, dos letras cortas hacen una letra larga mientras que en el trazo fino, dos y media letras cortas hacen una letra larga.

En cuanto a los **intervalos** se puede apreciar que la escritura con trazo grueso presenta aumentados los intervalos entre palabras y entre letras.

Con respecto a la **continuidad** y los **enlaces**, el escrito realizado en trazo fino presenta muchas ligaduras intergrammas e interliterales que no realiza en el trazo de punta gruesa.

En cuanto a la **morfología** en la escritura con trazo de punta gruesa prevalecen las curvas por sobre los ángulos.

Los **signos de puntuación** en el escrito llevado a cabo con trazo de punta fina, en las letras que llevan punto, se observan mayores ligaduras entre estos y la parte principal de la letra.

En el factor **dimensiones de las letras**, éstas aumentan aproximadamente 1mm cuando el escribiente utiliza trazo de punta gruesa.

En las cinco letras descritas en el **estudio de trazos y rasgos**, cuando utiliza trazo de punta fina enlaza sólo uno de los finales, al utilizar trazo de punta gruesa no enlaza ninguna de las cinco, pero son notables las diferencias en su confección. Con ambos trazos realiza las letras "i" y "f" en dos grammas.

La escritura en el trazo fino es angulosa, presenta muchas ligaduras e hilos de tinta, su tamaño es menor, en cuanto la realizada con trazo grueso es más redondeada, más separada y no tan enlazada.

Muestra N° 5 “Noelia P.”

ANÁLISIS EXTRINSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Espontaneidad. | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| Ritmo de escritura: | | | |
| Velocidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Presión. | | <i>Mediana y discontinua.</i> | <i>Leve y discontinua.</i> |
| Grosor de trazos y rasgos. | | <i>Angosto.</i> | <i>Mediano.</i> |
| Continuidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Inclinación del eje de escritura. | | <i>Vertical.</i> | <i>Vertical.</i> |
| Orientación. | | <i>Ondulada.</i> | <i>Ondulada.</i> |
| Diagramación. | | <i>Legible.</i> | <i>Legible.</i> |
| Irradiación. | <i>Mov. Horizontales.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> |
| | <i>Mov. Verticales.</i> | <i>Poco expansivos.</i> | <i>Poco expansivos.</i> |
| Calibre. | | <i>Constante.</i> | <i>Constante.</i> |
| Proporciones. | <i>Entre altas y bajas.</i> | <i>1/1,5</i> | <i>1/1</i> |
| | <i>Entre mayúsculas y minúsculas.</i> | <i>1/1,5</i> | <i>1/1,5</i> |
| Intervalos. | <i>Entre Letras.</i> | <i>0,5mm</i> | <i>1mm</i> |
| | <i>Entre Palabras.</i> | <i>3mm</i> | <i>5mm</i> |
| Cultura Gráfica. | | <i>Excelente.</i> | <i>Excelente.</i> |

ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|-------------------------------|--|---|
| Espontaneidad. | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| Enlaces. | | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> | <i>Ligaduras interliterales.</i> |
| Morfología. | <i>Conformación.</i> | <i>Angulosa involucionada.</i> | <i>Angulosa involucionada.</i> |
| | <i>Base del renglón.</i> | <i>Serpentina.</i> | <i>Serpentina.</i> |
| Signos de puntuación. | <i>Puntos.</i> | <i>Con forma de punto, comilla o arpón, sobre el eje o desviados 1mm a la derecha o a la izquierda del mismo, a entre 0,5mm y 2mm de distancia de la parte principal de la letra, en ocasiones ligados a la siguiente letra.</i> | <i>Con forma de punto, comilla o arpón, sobre el eje o desviados 0,5mm a la derecha del mismo, a entre 0,5mm y 2mm de distancia de la parte principal de la letra.</i> |
| | <i>Tildes.</i> | <i>Rectos o curvos cóncavos hacia abajo, de entre 1mm y 4mm de largo, a entre 1mm y 2mm de distancia de la parte principal de la letra, horizontales o levemente aumentados de izquierda a derecha.</i> | <i>Rectos o curvos cóncavos hacia abajo, de entre 1mm y 3mm de largo, a entre 1mm y 2mm de distancia de la parte principal de la letra, horizontales o levemente aumentados de izquierda a derecha.</i> |
| Ortografía. | | <i>No presenta errores.</i> | <i>No presenta errores.</i> |
| Dimensiones de las letras. (en mm) | <i>Letras cortas.</i> | <i>Alto: De 2 a 3. Ancho: De 2 a 3,5.</i> | <i>Alto: De 1,5 a 2,5. Ancho: De 1,5 a 3.</i> |
| | <i>Letras sobresalientes.</i> | <i>Alto: De 2,5 a 6. Ancho: De 2 a 4,5.</i> | <i>Alto: De 2,5 a 6. Ancho: De 2 a 3.</i> |

Estudios de trazos y rasgos.

| LETRA. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|-------------------------------|--|---|
| Letra "i" de "procedimientos" | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Superpuesto al rasgo, recto vertical ascendente, luego se desvía hacia la derecha formando una curva cóncava hacia abajo.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra "o".</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente corto.</p> <p>Trazo: Superpuesto al rasgo, recto vertical ascendente, luego se desvía hacia la derecha formando una curva cóncava hacia abajo.</p> <p>Rasgo de Remate: Ganchoso, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra "i" de "procedimientos" | <p>1° Gramma:</p> <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra "d".</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Recto vertical ascendente, luego vuelve a bajar sobre sí mismo.</p> <p>Rasgo de Remate: Ganchoso, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> <p>2° Gramma:</p> <p>Punto de reposo ubicado sobre el eje de la letra y ligado, mediante un trazo muy fino, al inicio de la letra "m".</p> | <p>1° Gramma:</p> <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra "d".</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Recto vertical ascendente, luego vuelve a bajar sobre sí mismo.</p> <p>Rasgo de Remate: Ganchoso, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Gancho.</p> <p>2° Gramma:</p> <p>Punto de reposo.</p> |
| Letra "l" de "lógicos" | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical, descendente, corto.</p> <p>Trazo: Recto vertical descendente</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, vertical, descendente, corto.</p> <p>Punto de Remate: Arpón.</p> | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Ligeramente curvo, oblicuo descendente de izquierda a derecha, luego asciende formando una curva cóncava hacia abajo.</p> <p>Rasgo de Remate: Ganchoso, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra "o".</p> |
| Letra "s" de "propósito" | <p>Punto de Inicio: Ganchoso.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Trazo: Comienza con trazo recto oblicuo descendente de derecha a izquierda, luego cambia de dirección y forma una curva cerrada cóncava hacia la derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Golpe de látigo, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Trazo: Comienza con una curva cerrada cóncava hacia la derecha, luego cambia de dirección y vuelve a formar una curva cerrada cóncava hacia la izquierda.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, largo entrecruzado con el trazo anterior.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra "i".</p> |
| Letra "o" de "ello" | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra "l".</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente, corto.</p> <p>Trazo: Curvo, cóncavo hacia abajo, luego cambia de dirección y forma una nueva curva cóncava hacia arriba.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Ganchoso.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Trazo: Curva cóncava hacia abajo, luego cambia de dirección, forma otra curva cóncava hacia arriba y cerrando la curva.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> |

Ambos escritos presentan **espontaneidad** en su confección, sin embargo, el escrito llevado a cabo con trazo fino presenta puntos de acumulación de tinta, por el contrario, la escritura con trazo grueso aparenta ser más fluida.

La **presión**, la cual es en ambos discontinua, se ve disminuida en el trazo grueso.

Con respecto a la **continuidad** y los **enlaces**, el escrito realizado en trazo fino presenta muchas ligaduras intergrammas que no realiza en el trazo de punta gruesa.

El factor **proporciones** determina que en el trazo de punta fina una y media letras cortas completan una letra larga, mientras que en el trazo de punta gruesa una letra corta es igual a una letra larga.

En cuanto a los **intervalos** se puede apreciar que la escritura con trazo grueso presenta aumentados los intervalos entre palabras y entre letras.

Los **signos de puntuación** en el escrito llevado a cabo con trazo de punta fina, en los puntos de las letras se encuentran desviados, muchas veces ligados a la letra siguiente, es más alargada; en la escritura con trazo de punta gruesa están colocados de manera más precisa.

En el factor **dimensiones de las letras**, éstas aumentan aproximadamente 0,5mm cuando el escribiente utiliza trazo de punta fina.

En las cinco letras descriptas en el **estudio de trazos y rasgos**, cuando utiliza trazo de punta fina enlaza el final de la letra “r” con el inicio de la letra “o” y el punto de las letras “i” con el inicio de las que les siguen en la palabra “procedimientos”, las demás se presentan desligadas. Al utilizar trazo de punta gruesa no enlaza ninguna de las anteriores pero si los finales de las letras “l” de “lógicos” y “s” de “propósito”, las demás se hallan desligadas; con ambos trazos realiza las letras “i” en dos grammas. Son notables las diferencias de confección entre trazo fino y trazo grueso.

La escritura en el trazo fino, presenta ligaduras e hilos de tinta, su tamaño es menor, en cuanto la realizada con trazo grueso es más redondeada, más separada y no tan enlazada.

Escribiente N° 6 “Fabio K.”

ANÁLISIS EXTRINSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|--------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Esponaneidad. | | No espontánea. | No espontánea. |
| Ritmo de escritura: | | | |
| Velocidad. | | Veloz. | Veloz. |
| Presión. | | Mediana y discontinua. | Leve y discontinua. |
| Grosor de trazos y rasgos. | | Angosto. | Mediano. |
| Continuidad. | | Mediana. | Mediana. |
| Inclinación del eje de escritura. | | Mixta. | Mixta. |
| Orientación. | | Ondulada. | Ondulada. |
| Diagramación. | | Legible. | Legible. |
| Irradiación. | Mov. Horizontales. | Poco Expansivos. | Medianamente Expansivos. |
| | Mov. Verticales. | Medianamente Expansivos. | Medianamente Expansivos. |
| Calibre. | | Constante. | Constante. |
| Proporciones. | Entre altas y bajas. | 1/2,5 | 1/3 |
| | Entre mayúsculas y minúsculas. | 1/3 | 1/1,5 |
| Intervalos. | Entre Letras. | 1mm | 0,5mm |
| | Entre Palabras. | 6mm | 0,7mm |
| Cultura Gráfica. | | Mediana. | Mediana. |

ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|------------------------|--|--|
| Esponaneidad. | | Poco espontánea. | Mediana. |
| Enlaces. | | Ligaduras interliterales y numerosas intergrammas. | Ligaduras interliterales e intergrammas. |
| Morfología. | Conformación. | Angulosa involucionada. | Angulosa involucionada. |
| | Base del renglón. | Serpentina. | Serpentina. |
| Signos de puntuación. | Punto. | Con forma de punto, comilla o arpón, desviado entre 1mm y 2mm a la derecha del eje, a entre 0,5mm y 1,5mm de distancia de la parte principal de la letra, la mayor parte de las veces ligado a la letra siguiente. | Con forma de punto, comilla o arpón, desviado entre 1mm y 2mm a la derecha del eje, a entre 0,5mm y 1,5mm de distancia de la parte principal de la letra, algunas veces ligado a la letra siguiente. |
| | Tilde. | Rectos, arponados o levemente curvos cóncavos hacia abajo, de entre 1mm y 2mm de largo, a entre 1mm y 2mm de distancia de la parte principal de la letra, aumentados de izquierda a derecha. | Rectos, arponados o levemente curvos cóncavos hacia abajo, de entre 1mm y 2mm de largo, a entre 1mm y 2mm de distancia de la parte principal de la letra, aumentados de izquierda a derecha. |
| Ortografía. | | Mala. | Mala. |
| Dimensiones de las letras. (en mm) | Letras cortas. | Alto: De 1,5 a 2. Ancho: De 1,5 a 3. | Alto: De 1,5 a 2. Ancho: De 2 a 3. |
| | Letras sobresalientes. | Alto: De 3 a 5. Ancho: De 1,5 a 3. | Alto: De 3 a 5. Ancho: De 1,5 a 3. |

Estudios de trazos y rasgos.

| LETRA. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--------------------------------|--|---|
| Letra "t" de "peritaje". | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical ascendente, corto.</p> <p>Trazo: Curva abierta, cóncavo hacia la izquierda, vertical ascendente, luego desciende formando un arpón, afina el trazo y forma una curva cóncava hacia la derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, vertical ascendente, corto. Trazo: Sinusoide, vertical, ascendente. Rasgo de Remate: Arpón, vertical descendente, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> <p>2° Gramma. Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Golpe de látigo, horizontal, corto. Trazo: Recto, Horizontal Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra "i" de "procedimientos". | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra "m".</p> <p>Rasgo de Inicio: Arponado, ascendente, corto.</p> <p>Trazo: Recto, vertical, descendente.</p> <p>Rasgo de Remate: Masa, descendente, corto.</p> <p>Punto de Remate: Ganchoso.</p> | <p>Punto de Inicio: Arpón.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, descendente, corto.</p> <p>Trazo: Recto, vertical, descendente.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, descendente, corto.</p> <p>Punto de Remate: Golpe de látigo.</p> |
| Letra "n" de "incorporarse". | <p>Punto de Inicio: Enlace con el punto de la letra "i".</p> <p>Rasgo de Inicio: Golpe de látigo, descendente, largo.</p> <p>Trazo: Curva cóncava hacia abajo.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Punto de Remate: Punto de reposo.</p> | <p>Punto de Inicio: Enlace con el punto de la letra "i".</p> <p>Rasgo de Inicio: Golpe de látigo, descendente, largo.</p> <p>Trazo: Curva cóncava hacia abajo.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Punto de Remate: Arpón.</p> |
| Letra "a" de "real". | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Golpe de sable, horizontal, corto.</p> <p>Trazo: Curva cóncava hacia la izquierda, luego cambia el sentido del trazo formando una nueva curva cóncava hacia la derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Trazo: Curva cóncava hacia abajo, luego cambia el sentido del trazo y cierra la curva.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, horizontal, largo.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra "i".</p> |
| Letra "d" de "de". | <p>Punto de Inicio: Gancho.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Trazo: Oblicuo descendente de izquierda a derecha, luego cambia el sentido formando un ángulo y comienza a ascender formando una curva cóncava hacia la izquierda.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, vertical, ascendente.</p> <p>Punto de Remate: Arpón.</p> | <p>Punto de Inicio: Gancho.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Trazo: Curva cóncava hacia abajo, luego cambia el sentido hacia la derecha formando una curva cóncava hacia arriba, forma un ojal y continua con trazo oblicuo ascendente de derecha a izquierda.</p> <p>Rasgo de Remate: Arponado, vertical, descendente.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra "e".</p> |

Ambos escritos son **poco espontáneos**, sin embargo, en el escrito llevado a cabo con trazo fino se observan temblores e irregularidad en el trazo de letras largas, muchos hilos de tinta, la escritura con trazo grueso aparenta ser más firme pero presenta retoques.

La **presión**, es en ambos discontinua, pero disminuye en el trazo grueso.

Con respecto a la **continuidad** y los **enlaces**, el escrito realizado en trazo fino presenta muchas ligaduras intergrammas que no realiza en el trazo de punta gruesa, pero en esta realiza muchas ligaduras interliterales que no realiza con el trazo fino.

En cuanto a la **irradiación**, los movimientos horizontales en el trazo fino ocupan menos espacio que los llevados a cabo en el trazo grueso.

En el factor **proporciones**; en el trazo fino, dos y media letras cortas hacen una letra larga y tres minúsculas hacen una mayúscula, mientras que en el trazo grueso, tres letras cortas hacen una letra larga y una y media minúsculas hacen una mayúscula.

En cuanto a los **intervalos** se puede apreciar que la escritura con trazo fino los presenta notablemente aumentados entre palabras y entre letras.

Los **signos de puntuación** en el escrito llevado a cabo con trazo de punta fina, en los puntos de las letras se encuentran muchas veces ligados a la letra siguiente, con forma más alargada; en la escritura con trazo de punta gruesa están la mayor parte de las veces desligados y con forma de punto.

En las cinco letras descriptas en el **estudio de trazos y rasgos**, cuando utiliza trazo de punta fina enlaza el inicio de las letras “i” con el final de sus anteriores en la palabra “procedimientos” y el inicio de la letra “n” con el punto de la letra “i” en la palabra “incorporarse”, las demás se presentan desligadas. Al utilizar trazo de punta gruesa también liga el inicio de la letra “n” con el punto de la letra “i” en la palabra “incorporarse” y los finales de la letra “a” de “real” y de la letra “d” en “de”. Con el trazo fino realiza la letra “t” en un solo gramma mientras que con el trazo grueso las realiza con dos.

La escritura en el trazo fino, presenta ligaduras e hilos de tinta, su tamaño es menor y se halla más separada, en cuanto la realizada con trazo grueso es más redondeada y no tan enlazada.

Escribiente N° 7 “Noelia F.”

ANÁLISIS EXTRINSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|--------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Espontaneidad. | | Mediana. | Mediana. |
| Ritmo de escritura: | | | |
| Velocidad. | | Mediana. | Mediana. |
| Presión. | | Intensa y discontinua. | Mediana y discontinua. |
| Grosor de trazos y rasgos. | | Angosto. | Mediano. |
| Continuidad. | | Mediana. | Mediana. |
| Inclinación del eje de escritura. | | Leve, Izquierda. | Leve, Izquierda. |
| Orientación. | | Horizontal. | Horizontal. |
| Diagramación. | | Legible. | Legible. |
| Irradiación. | Mov. Horizontales. | Expansivos. | Medianamente expansivos. |
| | Mov. Verticales. | Medianamente expansivos. | Medianamente expansivos. |
| Calibre. | | Mixto. | Mixto. |
| Proporciones. | Entre altas y bajas. | 1/2,5 | 1/2,5 |
| | Entre mayúsculas y minúsculas. | 1/2 | 1/2 |
| Intervalos. | Entre Letras. | 1mm | 2mm |
| | Entre Palabras. | 5mm | 3mm |
| Cultura Gráfica. | | Mediana. | Mediana. |

ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|------------------------|--|--|
| Espontaneidad. | | Mediana. | Mediana. |
| Enlaces. | | Ligaduras interliterales e intergrammas. | Ligaduras interliterales e intergrammas. |
| Morfología. | Conformación. | Curva involucionada. | Curva involucionada. |
| | Base del renglón. | Serpentina. | Serpentina. |
| Signos de puntuación. | Puntos. | Con forma de punto, arpón o curva cóncava a la derecha, sobre el eje, a entre 0,5mm y 1mm de distancia de la parte principal de la letra, a veces ligado a la parte principal de la misma. | Con forma de punto, arpón o curva cóncava a la derecha, sobre el eje, a entre 0,5mm y 1mm de distancia de la parte principal de la letra, a veces ligado a la parte principal de la misma. |
| | Tildes. | Rectos, sobre el eje o desviados 1mm a la derecha del mismo, de entre 1mm y 1,5mm de largo, a entre 1mm a 2mm de distancia de la parte principal de la letra, aumentados de izquierda a derecha. | Rectos o curvos cóncavos hacia abajo, sobre el eje o desviados entre 1mm y 2mm a la derecha, de entre 1mm y 2mm de largo, a entre 1mm a 2mm de distancia de la parte principal de la letra, aumentados de izquierda a derecha. |
| Ortografía. | | Regular. | Regular. |
| Dimensiones de las letras. (en mm) | Letras cortas. | Alto: De 2 a 3. Ancho: De 2 a 4. | Alto: De 1 a 4. Ancho: De 2 a 4. |
| | Letras sobresalientes. | Alto: De 4 a 7. Ancho: De 2 a 3. | Alto: De 4 a 7. Ancho: De 2 a 4. |

Estudios de trazos y rasgos.

| LETRA. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|-------------------------------|---|---|
| Letra "q" de "que". | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, curva cóncava hacia la derecha, ascendente, largo. Trazo: Hacia la derecha, curvo cerrado, primero curvo cóncavo hacia arriba, luego cambia de dirección hacia la izquierda, completa la circunferencia con una nueva curva cóncava hacia abajo y continua bajando de manera recto, vertical. Rasgo de Remate: Hacia abajo, maza, vertical descendente, corto. Punto de Remate: Arpón.</p> <p>2° Gramma. Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Horizontal, medianamente curvo cóncavo hacia arriba. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Gancho. Rasgo de Inicio: Maza, curva cóncava hacia la izquierda, ascendente, largo. Trazo: Hacia la derecha, curvo cerrado, primero curvo cóncavo hacia arriba, luego cambia de dirección hacia la izquierda, completa la circunferencia con una nueva curva cóncava hacia abajo. Rasgo de Remate: Maza, curva cóncava hacia la derecha, descendente, largo. Punto de Remate: Gancho.</p> <p>2° Gramma. Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Recto, oblicuo descendente de izquierda a derecha. Rasgo de Remate: Ganchoso, vertical descendente, corto. Punto de Remate: Punto de reposo.</p> <p>3° Gramma. Punto de Inicio: Gancho. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Recto, oblicuo ascendente de izquierda a derecha. Rasgo de Remate: Golpe de sable, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra "t" de "documentólogo". | <p>Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Recto, oblicuo descendente de derecha a izquierda, luego vuelve a subir formando un ángulo recto abierto hacia arriba, sube de manera recta, oblicua de derecha a izquierda y vuelve sobre sí mismo. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Enlace con la letra "o".</p> | <p>Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Recto, oblicuo descendente de derecha a izquierda, luego vuelve a subir formando una curva cóncava hacia la derecha y continua de manera horizontal. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra "e" de "categoría". | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra "t". Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Sinusoide, horizontal, luego sube formando una curva cóncava hacia la derecha y vuelve a bajar cerrando la curva, entrecruza el trazo con el anterior y continúa hacia la derecha con una curva cóncava hacia arriba. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Enlace con la letra "g".</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Hacia la derecha, curvo cóncavo hacia arriba, luego sube y cambia de dirección hacia la izquierda, vuelve a bajar, entrecruza el trazo formando un ojal y continúa de manera descendente hacia la derecha. Rasgo de Remate: Golpe de látigo, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra "v" de "voluntad". | <p>Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Recto, vertical descendente, luego se desvía hacia la derecha formando un ángulo y continúa con trazo oblicuo ascendente de izquierda a derecha. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Enlace con la letra "o".</p> | <p>Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Golpe de sable, vertical descendente, corto. Trazo: Recto, vertical descendente, luego se desvía hacia la derecha formando un ángulo y continúa con trazo oblicuo ascendente de izquierda a derecha. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Gancho.</p> |

| | | |
|------------------------|---|---|
| Letra “m” de “medios”. | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, largo. Trazo: Hacia la derecha, asciende, genera una curva cóncava hacia abajo, continua hacia la derecha, realiza otra curva cóncava hacia abajo formando entre ambas un pequeño ojal. Rasgo de Remate: Envolverte, vertical, corto. Punto de Remate: Gancho.</p> | <p>Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Recto, vertical descendente, corto. Trazo: Hacia la derecha, asciende, genera una curva cóncava hacia abajo, continua hacia la derecha, realiza otra curva cóncava hacia abajo más pequeña. Rasgo de Remate: Acerado, vertical descendente, corto. Punto de Remate: Arpón.</p> |
|------------------------|---|---|

Si bien en ambos escritos la **espontaneidad**, es mediana, el escrito llevado a cabo con trazo fino presenta irregularidad en el trazo de letras largas, y muchos puntos entintados, la escritura con trazo grueso aparenta ser más firme y no presenta puntos de entintamiento.

La **presión**, es en ambos discontinua, pero se ve aumentada en el trazo fino.

Con respecto a la **continuidad** y los **enlaces**, el escrito realizado en trazo fino presenta muchas ligaduras interliterales e intergrammas que no realiza en el trazo de punta gruesa.

En cuanto a la **irradiación**, los movimientos horizontales en el trazo fino ocupan menos espacio que los llevados a cabo en el trazo grueso.

Los **intervalos** de la escritura con trazo fino son mayores entre palabras y entre letras que los realizados con trazo grueso.

En las cinco letras descritas en el **estudio de trazos y rasgos**, cuando utiliza trazo de punta fina enlaza los finales de las letras “t” de “documentólogo”, “e” de “categoría” y “v” de “voluntad” con el inicio de sus siguientes, las demás se presentan desligadas. Al utilizar trazo de punta gruesa no realiza ligaduras. Con el trazo fino realiza la letra “q” en dos grammas mientras que con el trazo grueso las realiza con tres.

La escritura en el trazo fino, presenta trazo débil, ligaduras e hilos de tinta, su tamaño es mayor y se halla más separada, en cuanto la realizada con trazo grueso es de menor tamaño y su trazo es más firme.

Escribiente N° 8 “Luciano K.”

ANÁLISIS EXTRINSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| <i>Espontaneidad.</i> | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| <i>Ritmo de escritura:</i> | | | |
| <i>Velocidad.</i> | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| <i>Presión.</i> | | <i>Intensa y discontinua.</i> | <i>Mediana y discontinua.</i> |
| <i>Grosor de trazos y rasgos.</i> | | <i>Angosto.</i> | <i>Mediano.</i> |
| <i>Continuidad.</i> | | <i>Discontinua.</i> | <i>Discontinua.</i> |
| <i>Inclinación del eje de escritura.</i> | | <i>Vertical.</i> | <i>Vertical.</i> |
| <i>Orientación.</i> | | <i>Ondulada.</i> | <i>Ondulada.</i> |
| <i>Diagramación.</i> | | <i>Legible.</i> | <i>Legible.</i> |
| <i>Irradiación.</i> | <i>Mov. Horizontales.</i> | <i>Expansivos.</i> | <i>Expansivos.</i> |
| | <i>Mov. Verticales.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> |
| <i>Calibre.</i> | | <i>Mixto.</i> | <i>Mixto.</i> |
| <i>Proporciones.</i> | <i>Entre altas y bajas.</i> | <i>1/2,5</i> | <i>1/2,5</i> |
| | <i>Entre mayúsculas y minúsculas.</i> | <i>1/2</i> | <i>1/2</i> |
| <i>Intervalos.</i> | <i>Entre Letras.</i> | <i>2mm</i> | <i>1mm</i> |
| | <i>Entre Palabras.</i> | <i>8mm</i> | <i>6mm</i> |
| <i>Cultura Gráfica.</i> | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |

ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|---|-------------------------------|--|--|
| <i>Espontaneidad.</i> | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| <i>Enlaces.</i> | | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> |
| <i>Morfología.</i> | <i>Conformación.</i> | <i>Curva involucionada.</i> | <i>Curva involucionada.</i> |
| | <i>Base del renglón.</i> | <i>Serpentina.</i> | <i>Serpentina.</i> |
| <i>Signos de puntuación.</i> | <i>Puntos.</i> | <i>Sobre el eje, con forma de arpón, de 1mm de largo, disminuidos de izq. a der., a entre 1mm y 1,5mm de distancia de la parte principal de la letra. En algunas ocasiones ausente, en otras ligado a la parte principal de la letra o a la letra siguiente.</i> | <i>Sobre el eje, con forma de arpón, de 1mm de largo, disminuidos de izq. a der., a entre 0,5mm y 1mm de distancia de la parte principal de la letra. En muchas ocasiones ausente.</i> |
| | <i>Tildes.</i> | <i>Desviados del eje 1mm hacia la derecha, rectos, aumentados de izquierda a derecha, de entre 2mm a 4mm de largo. En algunas ocasiones ausente.</i> | <i>Desviados del eje 1mm hacia la derecha, algunos rectos, otros curvos cóncavos hacia la derecha, aumentados de izquierda a derecha, de entre 2mm a 4mm de largo. En algunas ocasiones ausente.</i> |
| <i>Ortografía.</i> | | <i>Regular.</i> | <i>Regular.</i> |
| <i>Dimensiones de las letras. (en mm)</i> | <i>Letras cortas.</i> | <i>Alto: De 2 a 3. Ancho: De 2 a 4.</i> | <i>Alto: De 1,5 a 4. Ancho: De 2 a 4.</i> |
| | <i>Letras sobresalientes.</i> | <i>Alto: De 4 a 6. Ancho: De 2 a 4.</i> | <i>Alto: De 5 a 7. Ancho: De 2 a 4.</i> |

Estudios de trazos y rasgos.

| LETRA. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|-----------------------------|---|--|
| Letra "g" de "caligráfico". | <p>1° Gramma: Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de derecha a izquierda, corto. Trazo: Curva cóncava hacia la derecha, luego vuelve el trazo y completa la vuelta con otra curva cóncava hacia la izquierda. Rasgo de Remate: Masa, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto. Punto de Remate: Punto de reposo.</p> <p>2° Gramma: Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Recto, vertical descendente, luego vuelve asciende de manera oblicua de derecha a izquierda formando un ángulo agudo abierto hacia arriba. Rasgo de Remate: Masa, oblicuo ascendente de derecha a izquierda, corto. Punto de Remate: Arponoso.</p> | <p>Punto de Inicio: Enlace con el punto de la letra "i". Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Curva cóncava hacia la izquierda, luego vuelve el trazo y completa la vuelta con otra curva cóncava hacia la derecha y continúa descendiendo y forma una nueva curva cóncava hacia arriba. Rasgo de Remate: Ganchoso. Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra "m" de "elemento". | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra "e". Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Curva cóncava hacia abajo, continúa hacia la derecha, forma un ángulo agudo abierto hacia arriba y vuelve a descender formando una nueva curva cóncava hacia abajo. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha. Punto de Remate: Ganchoso.</p> | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra "e". Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: De izquierda a derecha, primero asciende de manera recta, oblicua, luego baja formando un ángulo recto abierto hacia abajo, luego vuelve a ascender de manera recta, oblicua y volviendo a generar un nuevo ángulo recto abierto hacia abajo. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha. Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra "e" de "emitir". | <p>Punto de Inicio: Arponoso. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Asciende de izquierda a derecha de manera oblicua, vuelve el trazo hacia la derecha generando una curva cóncava hacia la izquierda, descende, entrecruza los trazos, cierra la curva y continua hacia la derecha formando una curva cóncava hacia arriba. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, largo. Punto de Remate: Enlace con la letra "m".</p> | <p>Punto de Inicio: Ganchoso. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Asciende de manera oblicua de izquierda a derecha, vuelve el trazo realizando una curva cóncava hacia abajo, entrecruza los trazos formando un ojal y continúa hacia la derecha con una curva cóncava hacia arriba. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, largo. Punto de Remate: Enlace con la letra "m".</p> |
| Letra "n" de "convencer". | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra "e". Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Curva cóncava hacia abajo. Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto. Punto de Remate: Ganchoso.</p> | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra "e". Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Ángulo abierto hacia abajo. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha. Punto de Remate: Arponoso.</p> |

| | | |
|-----------------------|---|--|
| Letra “j” de “justa”. | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Recto, vertical descendente, luego cambia de dirección hacia la derecha y vuelve a ascender de manera recta formando un ángulo agudo abierto hacia arriba.</p> <p>Rasgo de Remate: Golpe de látigo, oblicuo ascendente de derecha a izquierda, largo.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Ganchoso.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Recto, vertical descendente, luego cambia de dirección hacia la derecha y vuelve a ascender formando una curva cóncava hacia arriba.</p> <p>Rasgo de Remate: Golpe de látigo, vertical ascendente, largo.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> |
|-----------------------|---|--|

La **presión**, es en ambos discontinua, pero se ve aumentada en el trazo fino.

Con respecto a la **continuidad** y los **enlaces**, el escrito realizado en trazo grueso presenta ligaduras interliterales que no realiza en el trazo de punta fina.

En cuanto a la **irradiación**, los movimientos horizontales en el trazo fino son menos expansivos que los llevados a cabo en el trazo grueso.

Los **intervalos** de la escritura con trazo fino son mayores entre palabras y entre letras que los realizados con trazo grueso.

Las **dimensiones de las letras** se ven aumentadas cuando utiliza trazo de punta gruesa.

En cuanto a las cinco letras descriptas en el **estudio de trazos y rasgos**, en la confección de las letras no existen suficientes deferencias. Con el trazo fino realiza la letra “g” en dos grammas mientras que con el trazo grueso las realiza sólo en uno.

La escritura en el trazo fino, es de un notable su tamaño menor y se halla más separada, en cuanto la realizada con trazo grueso es de mayor tamaño y su trazo es más firme.

Escribiente N° 9 “Luciano M.”

ANÁLISIS EXTRINSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Esponaneidad. | | <i>Esponánea.</i> | <i>Esponánea.</i> |
| Ritmo de escritura: | | | |
| Velocidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Presión. | | <i>Leve y discontinua.</i> | <i>Leve y discontinua.</i> |
| Grosor de trazos y rasgos. | | <i>Angosto.</i> | <i>Angosto.</i> |
| Continuidad. | | <i>Discontinua.</i> | <i>Discontinua.</i> |
| Inclinación del eje de escritura. | | <i>Leve, Derecha.</i> | <i>Leve, Derecha.</i> |
| Orientación. | | <i>Horizontal.</i> | <i>Horizontal.</i> |
| Diagramación. | | <i>Legible.</i> | <i>Legible.</i> |
| Irradiación. | <i>Mov. Horizontales.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> |
| | <i>Mov. Verticales.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> |
| Calibre. | | <i>Constante.</i> | <i>Constante.</i> |
| Proporciones. | <i>Entre altas y bajas.</i> | <i>1/2</i> | <i>1/2</i> |
| | <i>Entre mayúsculas y minúsculas.</i> | <i>1/2</i> | <i>1/2</i> |
| Intervalos. | <i>Entre Letras.</i> | <i>1mm</i> | <i>1mm</i> |
| | <i>Entre Palabras.</i> | <i>4mm</i> | <i>4mm</i> |
| Cultura Gráfica. | | <i>Buena.</i> | <i>Buena.</i> |

ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|-------------------------------|--|--|
| Esponaneidad. | | <i>Esponánea.</i> | <i>Esponánea.</i> |
| Enlaces. | | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> |
| Morfología. | <i>Conformación.</i> | <i>Curva involucionada.</i> | <i>Curva involucionada.</i> |
| | <i>Base del renglón.</i> | <i>Serpentina.</i> | <i>Serpentina.</i> |
| Signos de puntuación. | <i>Puntos.</i> | <i>Algunos sobre el eje, otros desviados 0,5mm a 1mm a la derecha, con forma de punto, a 1mm de distancia de la parte principal de la letra, algunos ausentes.</i> | <i>Algunos sobre el eje, otros desviados 0,5mm a 1mm a la derecha, a 1mm de distancia de la parte principal de la letra, con forma de punto, algunos ausentes.</i> |
| | <i>Tildes.</i> | <i>Algunos sobre el eje, otros desviados de 1mm a 1,5mm a la derecha, rectos, de entre 1mm y 2mm de largo, aumentados de izquierda a derecha.</i> | <i>Algunos sobre el eje, otros desviados del eje de 0,5mm a 2mm a la derecha, aumentados de izquierda a derecha, de entre 2mm a 4mm de largo.</i> |
| Ortografía. | | <i>No presenta errores.</i> | <i>No presenta errores.</i> |
| Dimensiones de las letras. (en mm) | <i>Letras cortas.</i> | <i>Alto: De 1,5 a 2. Ancho: De 2 a 3.</i> | <i>Alto: De 1,5 a 2. Ancho: De 2 a 3.</i> |
| | <i>Letras sobresalientes.</i> | <i>Alto: De 3 a 5 Ancho: De 2 a 3</i> | <i>Alto: De 4 a 6. Ancho: De 2 a 3.</i> |

Estudios de trazos y rasgos.

| LETRA. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--------------------------------|---|---|
| Letra "j" de "peritaje" | Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Arpón, horizontal, corto. Trazo: Recto, vertical descendente, luego se desvía hacia la derecha y asciende formando una curva cóncava hacia arriba. Rasgo de Remate: Golpe de látigo, vertical ascendente, corto. Punto de Remate: Acerado. | Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Ganchoso, vertical, corto. Trazo: Recto, vertical descendente, luego se desvía hacia la derecha y asciende formando una curva cóncava hacia arriba. Rasgo de Remate: Maza, vertical ascendente, corto. Punto de Remate: Acerado. |
| Letra "n" de "encuentra". | Punto de Inicio: Enlace con la letra "e". Rasgo de Inicio: Maza, vertical ascendente, corto. Trazo: Curva cóncava hacia abajo. Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto. Punto de Remate: Punto de reposo. | Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Desciende de manera vertical, se desvía hacia la derecha y vuelve a subir formando un ángulo agudo abierto hacia arriba y luego vuelve a descender generando un nuevo ángulo agudo abierto hacia abajo. Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto. Punto de Remate: Acerado. |
| Letra "l" de "al". | Punto de Inicio: Enlace con la letra "a". Rasgo de Inicio: Maza, curva levemente cóncava a la izquierda, oblicua ascendente de izquierda a derecha, largo. Trazo: Descendente, curva levemente cóncava a la derecha. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Acerado. | Punto de Inicio: Gancho. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto. Trazo: Irregular, recto, oblicuo descendente de derecha a izquierda. Rasgo de Remate: Maza, vertical, corto. Punto de Remate: Acerado. |
| Letra "e" de "convencimiento". | Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Recto, horizontal, luego asciende formando una curva cóncava hacia abajo, desciende, entrecruza el trazo y continúa hacia la derecha. Rasgo de Remate: Arponoso, horizontal, corto. Punto de Remate: Enlace con la letra "n". | Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Recto, horizontal, luego asciende formando una curva cóncava hacia abajo, desciende y continúa su trazo hacia la derecha. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Acerado. |
| Letra "r" de "valoración". | Punto de Inicio: Enlace con la letra "o". Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Curva cóncava hacia arriba, asciende, vuelve a formar una nueva curva cóncava hacia abajo y se desvía hacia la derecha formando una curva cóncava hacia arriba. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, largo. Punto de Remate: Acerado. | Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Ganchoso, vertical descendente, corto. Trazo: Curva cóncava hacia arriba, asciende, vuelve a formar una nueva curva cóncava hacia abajo. Rasgo de Remate: Ganchoso, vertical descendente, corto. Punto de Remate: Acerado. |

El **grosor de trazos y rasgos** es angosto para ambos grosores de trazos.

Con respecto a la **continuidad** y los **enlaces**, el escrito realizado en trazo fino presenta muchas ligaduras interliterales que no realiza en el trazo de punta gruesa.

En las cinco letras descriptas en el **estudio de trazos y rasgos**, cuando utiliza trazo de punta fina presenta enlaces en cuatro de las cinco, en los inicios de las letras “n” de “encuentra”, “l” de “al” y “r” de “valoración” y el final de la letra “e” de “convencimiento”, en el trazo grueso las cinco se presentan desligadas. Todas han sido realizadas en un solo gramma.

La escritura en el trazo fino, presenta trazo más liviano y ligaduras que no realiza en el trazo de punta gruesa, en esta su trazo es más firme.

Escribiente N° 10 “Daniela C.”

ANÁLISIS EXTRINSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| <i>Espontaneidad.</i> | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| <i>Ritmo de escritura:</i> | | | |
| <i>Velocidad.</i> | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| <i>Presión.</i> | | <i>Mediana y discontinua.</i> | <i>Leve y discontinua.</i> |
| <i>Grosor de trazos y rasgos.</i> | | <i>Angosto.</i> | <i>Angosto.</i> |
| <i>Continuidad.</i> | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana</i> |
| <i>Inclinación del eje de escritura.</i> | | <i>Vertical.</i> | <i>Vertical.</i> |
| <i>Orientación.</i> | | <i>Horizontal.</i> | <i>Horizontal.</i> |
| <i>Diagramación.</i> | | <i>Legible.</i> | <i>Legible.</i> |
| <i>Irradiación.</i> | <i>Mov. Horizontales.</i> | <i>Expansivos.</i> | <i>Expansivos.</i> |
| | <i>Mov. Verticales.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> |
| <i>Calibre.</i> | | <i>Constante.</i> | <i>Constante.</i> |
| <i>Proporciones.</i> | <i>Entre altas y bajas.</i> | <i>1/2,5</i> | <i>1/2</i> |
| | <i>Entre mayúsculas y minúsculas.</i> | <i>1/2,5</i> | <i>1/2</i> |
| <i>Intervalos.</i> | <i>Entre Letras.</i> | <i>0,5mm</i> | <i>1mm</i> |
| | <i>Entre Palabras.</i> | <i>5mm</i> | <i>5mm</i> |
| <i>Cultura Gráfica.</i> | | <i>Buena.</i> | <i>Buena.</i> |

ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|---|-------------------------------|--|--|
| <i>Espontaneidad.</i> | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| <i>Enlaces.</i> | | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> |
| <i>Morfología.</i> | <i>Conformación.</i> | <i>Curva involucionada.</i> | <i>Curva involucionada.</i> |
| | <i>Base del renglón.</i> | <i>Serpentina.</i> | <i>Serpentina.</i> |
| <i>Signos de puntuación.</i> | <i>Puntos.</i> | <i>Sobre el eje, con forma de curva cóncava hacia abajo, de 1mm aproximadamente, a entre 0,5mm a 1mm de distancia de la parte principal de la letra.</i> | <i>Sobre el eje, con forma de curva cóncava hacia abajo, de 1mm aproximadamente, a entre 0,5mm a 1mm de distancia de la parte principal de la letra.</i> |
| | <i>Tildes.</i> | <i>Desviados del eje 1mm a la derecha, rectos, aumentados de izquierda a derecha, de entre 2mm a 4mm de largo.</i> | <i>Desviados del eje 1mm a la derecha, rectos, aumentados de izquierda a derecha, de entre 2mm a 4mm de largo.</i> |
| <i>Ortografía.</i> | | <i>Buena.</i> | <i>Buena.</i> |
| <i>Dimensiones de las letras. (en mm)</i> | <i>Letras cortas.</i> | <i>Alto: De 2 a 3. Ancho: De 3 a 4.</i> | <i>Alto: De 2 a 3. Ancho: De 3 a 4.</i> |
| | <i>Letras sobresalientes.</i> | <i>Alto: De 5 a 6. Ancho: De 3 a 4.</i> | <i>Alto: De 5 a 6. Ancho: De 3 a 4.</i> |

Estudios de trazos y rasgos.

| LETRA. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|-------------------------|---|--|
| Letra "t" de "peritaje" | Punto de Inicio: Arponoso. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Recto, vertical descendente, luego con trazo oblicuo asciende de derecha a izquierda y luego vuelve a la derecha con trazo horizontal. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Acerado. | Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Recto, vertical descendente, corto. Trazo: Recto, vertical descendente, luego con trazo oblicuo asciende de derecha a izquierda y luego vuelve a la derecha con trazo horizontal. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Punto de reposo. |
| Letra "l" de "real" | Punto de Inicio: Arponoso. Rasgo de Inicio: Maza, vertical, descendente, corto. Trazo: Recto, vertical descendente. Rasgo de Remate: Maza, vertical, descendente, corto. Punto de Remate: Punto de reposo. | Punto de Inicio: Enlace con la letra "a". Rasgo de Inicio: Maza, vertical, ascendente, largo. Trazo: Recto, vertical, descendente superpuesto al rasgo de inicio. Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto. Punto de Remate: Punto de reposo. |
| Letra "a" de "darle." | Punto de Inicio: Gancho. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Hacia la derecha, curva levemente cóncava hacia abajo oblicua descendente de izquierda a derecha, luego se desvía a la izquierda formando una curva horizontal levemente cóncava hacia abajo, desciende y vuelve a la derecha con una nueva curva horizontal levemente cóncava hacia arriba. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Acerado. | Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Hacia la derecha, curva levemente cóncava hacia abajo oblicua descendente de izquierda a derecha, luego se desvía a la izquierda formando una curva horizontal levemente cóncava hacia abajo, desciende y vuelve a la derecha con una nueva curva horizontal levemente cóncava hacia arriba. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Enlace con la letra "r". |
| Letra "e" de "sistema". | Punto de Inicio: Enlace con la letra "t". Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Hacia la derecha, asciende con una curva levemente cóncava hacia arriba, asciende y vuelve a la derecha formando una nueva curva cóncava hacia abajo, desciende y vuelve a la derecha con una nueva curva cóncava hacia la derecha. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Punto de reposo. | Punto de Inicio: Enlace con la letra "t". Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Hacia la derecha, recto, luego asciende y vuelve a la izquierda con una curva cóncava hacia abajo y desciende de izquierda a derecha con trazo oblicuo. Rasgo de Remate: Arponoso, horizontal, corto. Punto de Remate: Enlace con la letra "m". |
| Letra "r" de "fuerza". | Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Recto, oblicuo ascendente de derecha a izquierda, luego cambia de dirección a la derecha con trazo recto horizontal. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Punto de reposo. | Punto de Inicio: Enlace con la letra "e". Rasgo de Inicio: Arponoso, vertical, corto. Trazo: Recto, oblicuo ascendente de derecha a izquierda, luego cambia de dirección a la derecha con trazo recto horizontal. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Punto de reposo. |

La **presión**, es en ambos discontinua, pero es mayor en el trazo fino.

El **grosor de trazos y rasgos** es el mismo en ambos grosores de trazos.

Con respecto a la **continuidad** y los **enlaces**, el escrito realizado en trazo de punta fina presenta muchas ligaduras interliterales que no realiza en el trazo de punta gruesa.

Los **intervalos** de la escritura con trazo fino son levemente mayores entre letras y entre palabras que los de la escritura con trazo grueso.

En las cinco letras descriptas en el **estudio de trazos y rasgos**, cuando utiliza trazo de punta fina sólo presenta enlazado el inicio de la letra “e” de “sistema” y cuando utiliza trazo de punta gruesa enlaza el inicio de la letra “l” en “real”, el final de la letra “a” de “darle”, el inicio y el final de la letra “e” de “sistema” y el inicio de la letra “r” de “fuerza”.

La escritura en el trazo grueso se halla más ligada, aparenta ser más firme y redondeada, y en sus inicios predominan los puntos de reposo, mientras que aquella realizada con trazo fino se presenta menos ligada, menos firme y redondeada y en sus inicios predominan los arpones.

Escribiente N° 11 “Romina M.”

ANÁLISIS EXTRINSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|---------------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Espontaneidad. | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| Ritmo de escritura: | | | |
| Velocidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Presión. | | <i>Intensa y continua.</i> | <i>Intensa y continua.</i> |
| Grosor de trazos y rasgos. | | <i>Mediano.</i> | <i>Mediano.</i> |
| Continuidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Inclinación del eje de escritura. | | <i>Vertical.</i> | <i>Vertical.</i> |
| Orientación. | | <i>Horizontal.</i> | <i>Horizontal.</i> |
| Diagramación. | | <i>Legible.</i> | <i>Legible.</i> |
| Irradiación. | <i>Mov. Horizontales.</i> | <i>Poco expansivos.</i> | <i>Poco expansivos.</i> |
| | <i>Mov. Verticales.</i> | <i>Poco expansivos.</i> | <i>Poco expansivos.</i> |
| Calibre. | | <i>Constante.</i> | <i>Constante.</i> |
| Proporciones. | <i>Entre altas y bajas.</i> | <i>1/0,5</i> | <i>1/0,5</i> |
| | <i>Entre mayúsculas y minúsculas.</i> | <i>1/2</i> | <i>1/2</i> |
| Intervalos. | <i>Entre Letras.</i> | <i>0,5mm</i> | <i>0,5mm</i> |
| | <i>Entre Palabras.</i> | <i>3mm</i> | <i>3mm</i> |
| Cultura Gráfica. | | <i>Buena.</i> | <i>Buena.</i> |

ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|-------------------------------|--|--|
| Espontaneidad. | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| Enlaces. | | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> |
| Morfología. | <i>Conformación.</i> | <i>Curva involucionada.</i> | <i>Curva involucionada.</i> |
| | <i>Base del renglón.</i> | <i>Serpentina.</i> | <i>Serpentina.</i> |
| Signos de puntuación. | <i>Puntos.</i> | <i>Con forma de punto o comilla, algunos sobre el eje, otros desviados 1mm aprox. a la derecha o a la izquierda del mismo, a 1mm de distancia de la parte principal de la letra.</i> | <i>Con forma de punto o comilla, algunos sobre el eje, otros desviados 0,5mm aprox. a la derecha o a la izquierda del mismo, a 1mm de distancia de la parte principal de la letra.</i> |
| | <i>Tildes.</i> | <i>Algunos sobre el eje, otros desviados 1mm aprox. a la derecha o a la izquierda del mismo, a 1mm de distancia de la parte principal de la letra, rectos, de entre 1mm y 1,5mm de largo, aumentados de izquierda a derecha.</i> | <i>Algunos sobre el eje, otros desviados 1mm aprox. a la derecha o a la izquierda del mismo, a 1mm de distancia de la parte principal de la letra, rectos, de entre 1mm y 1,5mm de largo, aumentados de izquierda a derecha.</i> |
| Ortografía. | | <i>Falta de acentuación.</i> | <i>Falta de acentuación.</i> |
| Dimensiones de las letras. (en mm) | <i>Letras cortas</i> | <i>Alto: De 2 a 3. Ancho: De 1 a 3.</i> | <i>Alto: De 2 a 3. Ancho: De 1 a 3.</i> |
| | <i>Letras sobresalientes-</i> | <i>Alto: De 3 a 5. Ancho: De 2 a 3.</i> | <i>Alto: De 3 a 5. Ancho: De 2 a 3.</i> |

Estudios de trazos y rasgos.

| LETRA. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|-------------------------------|--|---|
| Letra "o" de "observación". | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Ganchoso, vertical descendente, corto. Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia la arriba, luego asciende y vuelve a la izquierda con una nueva curva cóncava hacia abajo completando la circunferencia. Rasgo de Remate: Ganchoso, vertical descendente, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> <p>2° Gramma. Acento con forma recta, de 1,5mm de largo, desviado del eje 1mm a la derecha, aumentado de izquierda a derecha.</p> | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia la arriba, luego asciende y vuelve a la izquierda con una nueva curva cóncava hacia abajo, completa la circunferencia, continua descende y continúa a la derecha superponiendo el trazo. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de derecha a izquierda, corto. Punto de Remate: Enlace con la letra "n".</p> <p>2° Gramma. Acento con forma recta, de 1,5mm de largo, desviado del eje 1mm a la derecha, aumentado de izquierda a derecha.</p> |
| Letra "e" de "parten". | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra "t". Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Hacia la derecha, recto, luego asciende y cambia a la derecha generando una curva levemente cóncava hacia abajo, descende, cambia a la derecha y vuelve a forma una curva cóncava hacia la derecha. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Punto de reposo.</p> | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra "t". Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Hacia la derecha, recto, luego asciende y cambia a la izquierda generando una curva levemente cóncava hacia abajo, descende, cambia a la derecha y vuelve a forma una curva cóncava hacia la derecha. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Enlace con la letra "n".</p> |
| Letra "n" de "documentólogo". | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Recto, vertical ascendente, luego se desvía a la derecha y descende con una curva cóncava hacia abajo. Rasgo de Remate: Maza, recto descendente, corto. Punto de Remate: Punto de reposo.</p> | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra "e". Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente, corto. Trazo: Recto, oblicuo ascendente, luego descende formando un ángulo agudo abierto hacia abajo y se desvía a la derecha con una curva cóncava hacia la izquierda. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Punto de reposo.</p> |
| Letra "u" de "juez". | <p>Punto de Inicio: Gancho. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo levemente descendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia arriba. Rasgo de Remate: Maza, vertical ascendente, corto. Punto de Remate: Punto de reposo.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, vertical, corto. Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia arriba. Rasgo de Remate: Maza, vertical ascendente, corto. Punto de Remate: Enlace con la letra "e".</p> |
| Letra "t" de "sistema". | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Recto, vertical descendente. Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto. Punto de Remate: Punto de reposo.</p> <p>2° Gramma. Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Recto, horizontal. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Recto, vertical descendente. Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto. Punto de Remate: Punto de reposo.</p> <p>2° Gramma. Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Recto, horizontal. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Enlace con la letra "e".</p> |

Si bien en ambos escritos la **espontaneidad**, es mediana, el escrito llevado a cabo con trazo fino presenta puntos entintados e hilos de tinta, retoques y cierta irregularidad en el trazo, la escritura con trazo grueso aparenta ser más firme, pero también presenta puntos de entintamiento e hilos de punta aunque en menor cantidad.

El **grosor de trazos y rasgos** es para ambos grosores de trazos mediano.

Con respecto a la **continuidad** y los **enlaces**, el escrito realizado en trazo grueso presenta ligaduras interliterales que no realiza en el trazo de punta fina.

En las cinco letras descriptas en el **estudio de trazos y rasgos**, cuando utiliza trazo de punta fina sólo enlaza el inicio de la letra “e” en “parten”, con el trazo grueso enlaza el final de la letra “o” de “observación”, el inicio y el final de la letra “e” de “parten”, el inicio de la “n” en “documentólogo”, el final de la “u” de “juez” y el final de la barra de la letra “t” de “sistema”, esta última y la “o” de “observación” las realiza en dos grammas con ambos trazos.

La escritura en el trazo fino, presenta puntos entintados e hilos de tinta y ligaduras que no coinciden en el trazo grueso, además, este último aparenta ser más firme.

Escribiente N° 12 “Claudio L.”

ANÁLISIS EXTRINSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|--------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Espontaneidad. | | Mediana. | Mediana. |
| Ritmo de escritura: | | | |
| Velocidad. | | Veloz. | Veloz. |
| Presión. | | Leve y discontinua. | Leve y discontinua. |
| Grosor de trazos y rasgos. | | Angosto. | Mediano. |
| Continuidad. | | Discontinua. | Discontinua. |
| Inclinación del eje de escritura. | | Vertical. | Vertical. |
| Orientación. | | Ondulada. | Ondulada. |
| Diagramación. | | Mediana. | Mediana. |
| Irradiación. | Mov. Horizontales. | Medianamente expansivos. | Medianamente expansivos. |
| | Mov. Verticales. | Expansivos. | Expansivos. |
| Calibre. | | Mixto. | Mixto. |
| Proporciones. | Entre altas y bajas. | 1/3 | 1/3 |
| | Entre mayúsculas y minúsculas. | 1/2,5 | 1/2,5 |
| Intervalos. | Entre Letras. | 1,5mm | 1mm |
| | Entre Palabras. | 8mm | 5mm |
| Cultura Gráfica. | | Mediana. | Mediana. |

ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|-----------------------|--|--|
| Espontaneidad. | | Espontánea. | Espontánea. |
| Enlaces. | | Ligaduras interliterales e intergrammas. | Ligaduras interliterales e intergrammas. |
| Morfología. | Conformación. | Curva involucionada. | Curva involucionada. |
| | Base del renglón. | Serpentina. | Serpentina. |
| Signos de puntuación. | Puntos. | Sobre el eje, a 1mm de distancia de la parte principal de la letra; a veces con forma de punto, otras de arpón o coma; de entre 1mm a 1,5mm de largo. En ocasiones ligados a la parte principal de la letra. | Sobre el eje, a 1mm de distancia de la parte principal de la letra; a veces con forma de punto, otras de arpón o coma; de entre 1mm a 1,5mm de largo. En ocasiones ligados a la parte principal de la letra. |
| | Tildes. | Desviados del eje 1mm hacia la derecha, de entre 1mm y 2mm de largo, a veces rectos, otras con forma de arpón o curva cóncava hacia abajo. | Desviados del eje 1mm hacia la derecha, de entre 1mm y 2mm de largo, a veces rectos, otras con forma de arpón o curva cóncava hacia abajo. |
| Ortografía. | | Buena. | Buena. |
| Dimensiones de las letras. (en mm) | Letras cortas | Alto: De 1 a 3. Ancho: De 1,5 a 3. | Alto: De 2 a 4. Ancho: De 2 a 3. |
| | Letras sobresalientes | Alto: De 6 a 7. Ancho: De 1,5 a 4. | Alto: De 6 a 8. Ancho: De 2 a 4. |

Estudios de trazos y rasgos.

| LETRA. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|-------------------------------|--|---|
| Letra "i" de "caligráfico". | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Arponoso. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Recto, vertical descendente. Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> <p>2° Gramma. Punto de Inicio: Punto de la letra con forma de arpón de 1mm de largo disminuido de izquierda a derecha.</p> | <p>Punto de Inicio: Arponoso. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Recto, vertical descendente, corto. Rasgo de Remate: Golpe de sable, vertical descendente, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> <p>2° Gramma. Punto de Inicio: Punto de la letra con forma de arpón de 1mm de largo disminuido de izquierda a derecha y enlazado con la letra "g".</p> |
| Letra "o" de "documentólogo". | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Gancho, vertical descendente, corto. Trazo: Curva cóncava hacia arriba, luego asciende y vuelve a efectuar una curva cóncava hacia abajo y completa la curva entrecruzando el trazo. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente, corto. Punto de Remate: Enlace con la letra "g".</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Curva cóncava hacia arriba, luego asciende, se desvía hacia la izquierda y vuelve a descender generando otra curva cóncava hacia abajo. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra "d" de "adquiere". | <p>Punto de Inicio: Arponoso. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Recto, vertical descendente, luego cambia de dirección hacia la izquierda y realiza una curva cóncava hacia la derecha. Rasgo de Remate: Golpe sable, horizontal, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Recto, oblicuo descendente de izquierda a derecha, luego cambia de dirección hacia la izquierda y realiza una curva cóncava hacia la derecha. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Enlace con la letra "q".</p> |
| Letra "n" de "investigarla". | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Recto, vertical descendente, luego asciende superponiendo el trazo y cambia de dirección hacia la derecha mediante una recta oblicuo ascendente de izquierda a derecha y luego desciende izquierda a derecha de manera oblicua. Rasgo de Remate: Golpe de sable, vertical descendente, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Recto, oblicuo descendente de izquierda a derecha, luego asciende, se desvía a la derecha y genera una curva cóncava hacia abajo. Rasgo de Remate: Gancho, horizontal oblicuo hacia arriba, corto. Punto de Remate: Enlace con la letra "v".</p> |
| Letra "j" de "justa". | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: De izquierda a derecha, recto, horizontal. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Ganchoso.</p> <p>2° Gramma. Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Gancho, vertical descendente, corto. Trazo: Recto, vertical descendente, luego se desvía hacia la izquierda mediante una curva y continúa con trazo oblicuo ascendente de derecha a izquierda. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de derecha a izquierda, corto. Punto de Remate: Ganchoso.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Recto, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, luego desciende mediante una curva cóncava hacia la derecha, luego cambia de dirección hacia la derecha, vuelve a generar otra curva cóncava hacia la izquierda y desciende de manera oblicuo de derecha a izquierda. Rasgo de Remate: Golpe de látigo, oblicuo ascendente de derecha a izquierda, largo. Punto de Remate: Acerado.</p> |

Si bien en ambos escritos la **espontaneidad**, es mediana, en el escrito llevado a cabo con trazo fino se observan mayor número de vacilaciones y retoques, el trazo es más irregular y débil, rasgo más apreciable en las letras altas, y en el trazo grueso, si bien también hay presencia de retoques, el trazo aparenta ser más firme. Además, en el trazo de punta gruesa realiza muchas letras en más grammas que las mismas en trazo de punta fina.

Con respecto a la **continuidad** y los **enlaces**, ambos escritos presentan ligaduras no coincidentes, sin embargo, el escrito realizado en trazo grueso presenta mayor cantidad de estas ligaduras tanto interliterales como intergrammas.

Los **intervalos** son mayores en la escritura llevada a cabo con el trazo de punta gruesa.

En cuanto a las **dimensiones de las letras**, cuando utiliza trazo grueso su tamaño se ve levemente aumentado.

En las cinco letras descritas en el **estudio de trazos y rasgos**, cuando utiliza trazo de punta fina sólo enlaza el final de la letra “o” en “documentólogo”, con el trazo grueso enlaza el punto de la letra “i” de “caligráfico”, el final de la letra “d” de “adquiere” y el final de la letra “n” de “investigarla”. La letra “j” de “justa la realiza con trazo fino en dos grammas y con trazo grueso en sólo un gramma.

La escritura en el trazo fino, presenta irregularidad en su trazo y es de menor tamaño que la realizada con trazo grueso, este parece ser más firme.

Escribiente N° 13 “Belén A.”

ANÁLISIS EXTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|---------------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Espontaneidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Ritmo de escritura: | | | |
| Velocidad. | | <i>Veloz.</i> | <i>Veloz.</i> |
| Presión. | | <i>Leve y discontinua.</i> | <i>Leve y discontinua.</i> |
| Grosor de trazos y rasgos. | | <i>Angosto.</i> | <i>Mediano.</i> |
| Continuidad. | | <i>Discontinua.</i> | <i>Discontinua.</i> |
| Inclinación del eje de escritura. | | <i>Vertical.</i> | <i>Vertical.</i> |
| Orientación. | | <i>Ondulada.</i> | <i>Ondulada.</i> |
| Diagramación. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Irradiación. | <i>Mov. Horizontales.</i> | <i>Expansivos.</i> | <i>Expansivos.</i> |
| | <i>Mov. Verticales.</i> | <i>Poco expansivos.</i> | <i>Poco expansivos.</i> |
| Calibre. | | <i>Mixto.</i> | <i>Mixto.</i> |
| Proporciones. | <i>Entre altas y bajas.</i> | <i>1/1,5</i> | <i>1/1,5</i> |
| | <i>Entre mayúsculas y minúsculas.</i> | <i>1/2</i> | <i>1/2</i> |
| Intervalos. | <i>Entre Letras.</i> | <i>2mm</i> | <i>2mm</i> |
| | <i>Entre Palabras.</i> | <i>9mm</i> | <i>7mm</i> |
| Cultura Gráfica. | | <i>Regular.</i> | <i>Regular.</i> |

ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|-------------------------------|---|--|
| Espontaneidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Enlaces. | | <i>No presenta ligaduras.</i> | <i>Presenta algunas ligaduras interliterales.</i> |
| Morfología. | <i>Conformación.</i> | <i>Curva involucionada.</i> | <i>Curva involucionada.</i> |
| | <i>Base del renglón.</i> | <i>Serpentina.</i> | <i>Serpentina.</i> |
| Signos de puntuación. | <i>Puntos.</i> | <i>Ausentes en la mayoría de los casos, en el resto casi imperceptibles, con forma de punto, desviados hacia la derecha 1mm y a 1mm de la parte principal de la letra.</i> | <i>Ausentes en la mayoría de los casos, en el resto casi imperceptibles, con forma de punto, algunos sobre el eje, otros desviados hacia la derecha 0,5mm y a 2mm de la parte principal de la letra.</i> |
| | <i>Tildes.</i> | <i>Ausentes en muchos casos, algunos sobre el eje, otros desviados 1mm a la derecha, a entre 1mm y 3mm de la parte principal de la letra, en ocasiones es una curva cóncava hacia abajo y en otras es recto, de entre 1mm y 2,5mm, aumentados de izquierda a derecha.</i> | <i>Ausentes en muchos casos, desviados del eje 1mm a la derecha, a entre 1mm y 2mm de la parte principal de la letra, rectos, de entre 1,5mm y 2,5mm, aumentados de izquierda a derecha.</i> |
| Ortografía. | | <i>Falta de acentuación.</i> | <i>Falta de acentuación.</i> |
| Dimensiones de las letras. (en mm) | <i>Letras cortas.</i> | <i>Alto: De 0,5 a 2,5.</i> <i>Ancho: De 1 a 2.</i> | <i>Alto: De 0,5 a 2,5.</i> <i>Ancho: De 1 a 2,5.</i> |
| | <i>Letras sobresalientes.</i> | <i>Alto: De 1,5 a 4.</i> <i>Ancho: De 1 a 2,5.</i> | <i>Alto: De 1,5 a 4.</i> <i>Ancho: De 1 a 2,5.</i> |

Estudios de trazos y rasgos.

| LETRA. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|----------------------------|--|---|
| Letra "f" de "científica". | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, vertical, descendente, largo. Trazo: Oblicuo ascendente, curva cóncava hacia la derecha. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Punto de reposo.</p> <p>2° Gramma. Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Hacia la derecha, recto, horizontal. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Recto, vertical ascendente, luego cambia de dirección hacia la derecha generando una curva cóncava. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Punto de reposo.</p> <p>2° Gramma. Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Hacia la derecha, recto, horizontal. Rasgo de Remate: Golpe de látigo, horizontal, corto. Punto de Remate: Enlace la con la letra "i".</p> |
| Letra "e" de "escritos". | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Hacia la derecha, oblicuo, curvo cóncavo hacia arriba, luego vuelve el trazo a la izquierda, genera una nueva curva cóncava hacia abajo, luego desciende y vuelve a generar una curva cóncava hacia la derecha. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>1° Gramma: Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto. Trazo: Recto, oblicuo descendente de derecha a izquierda. Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto. Punto de Remate: Ganchoso.</p> <p>2° Gramma: Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de derecha a izquierda, corto. Trazo: Curva cóncava hacia la derecha, descendente de derecha a izquierda. Rasgo de Remate: Gancho, horizontal, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra "d" de "de". | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Curva cóncava hacia arriba, luego asciende, cambia de dirección hacia la izquierda y vuelve a generar una curva cóncava hacia abajo cerrado la figura. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> <p>2° Gramma. Punto de Inicio: Ganchoso. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto. Trazo: Recto, oblicuo descendente de derecha a izquierda. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Recto, vertical descendente, luego se desvía hacia la derecha de manera recta oblicua ascendente, desciende generando una curva cóncava hacia la derecha y continúa con trazo recto horizontal formando un ojal. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, largo. Punto de Remate: Enlace con la letra "e".</p> |

| | | |
|-------------------------------|---|---|
| Letra “r” de “procesales” | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Ganchoso, horizontal, corto.</p> <p>Trazo: Curva cóncava hacia la derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Trazo: Curva cóncava hacia abajo.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra “t” de “convencimiento” | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Recto, vertical descendente. Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> <p>2° Gramma. Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Hacia la derecha, recto, horizontal. Rasgo de Remate: Arponoso, horizontal, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Recto, vertical descendente. Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto. Punto de Remate: Punto de reposo.</p> <p>2° Gramma. Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Hacia la derecha, recto, horizontal. Rasgo de Remate: Maza, Oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Enlace con la letra “o”.</p> |

Ambos escritos son medianamente **espontáneos**, sin embargo, el escrito llevado a cabo con el trazo grueso presenta algunos retoques.

Con respecto a la **continuidad** y los **enlaces**, la escritura está muy poco ligada, aunque con el trazo fino realiza muy pocos enlaces que no coinciden con el trazo grueso, sin embargo, en este enlaza la mayor parte de las sílabas “de”, acto que no lleva a cabo en el trazo fino. Algunas letras en ocasiones las realiza en dos grammas y en otras las realiza en sólo uno.

Los **intervalos** son mayores en la escritura llevada a cabo con el trazo de punta fina.

En las cinco letras descritas en el **estudio de trazos y rasgos**, cuando utiliza trazo de punta fina se encuentran todas las letras desligadas, con el trazo grueso enlaza el final del segundo gramma de la letra “f” de “científica”, el final de la letra “d” de “de” y el final del segundo gramma de la letra “t” de “convencimiento”. Con el trazo fino realiza las letras “f”, “d” y “t” en dos grammas y en el trazo grueso realiza las letras “f”, “e” de “escritos” y “t” en dos grammas, el resto, en ambos trazos las realiza en un solo gramma.

La escritura en el trazo fino, más suelta o separada, más desparea e incompleta comparada con la llevada a cabo con trazo grueso, ésta aparenta ser más firme.

Escribiente N° 14 “Joaquín M.”

ANÁLISIS EXTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Espontaneidad. | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| Ritmo de escritura: | | | |
| Velocidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Presión. | | <i>Mediana y continua.</i> | <i>Mediana y discontinua.</i> |
| Grosor de trazos y rasgos. | | <i>Angosto.</i> | <i>Mediano.</i> |
| Continuidad. | | <i>Discontinua.</i> | <i>Discontinua.</i> |
| Inclinación del eje de escritura. | | <i>Leve, derecha.</i> | <i>Leve, derecha.</i> |
| Orientación. | | <i>Horizontal.</i> | <i>Horizontal.</i> |
| Diagramación. | | <i>Legible.</i> | <i>Legible.</i> |
| Irradiación. | <i>Mov. Horizontales.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> |
| | <i>Mov. Verticales.</i> | <i>Expansivos.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> |
| Calibre. | | <i>Constante.</i> | <i>Constante.</i> |
| Proporciones. | <i>Entre altas y bajas.</i> | <i>1/2</i> | <i>1/1,5</i> |
| | <i>Entre mayúsculas y minúsculas.</i> | <i>1/1,5</i> | <i>1/1,5</i> |
| Intervalos. | <i>Entre Letras.</i> | <i>1mm</i> | <i>0,5mm</i> |
| | <i>Entre Palabras.</i> | <i>5mm</i> | <i>3mm</i> |
| Cultura Gráfica. | | <i>Buena.</i> | <i>Buena.</i> |

ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|-------------------------------|--|--|
| Espontaneidad. | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| Enlaces. | | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> |
| Morfología. | <i>Conformación.</i> | <i>Curva involucionada.</i> | <i>Curva involucionada.</i> |
| | <i>Base del renglón.</i> | <i>Serpentina.</i> | <i>Serpentina.</i> |
| Signos de puntuación. | <i>Puntos.</i> | <i>Sobre el eje, con forma de punto, a entre 0,5mm y 2mm de distancia de la parte principal de la letra; en algunas ocasiones ligado a la misma.</i> | <i>Sobre el eje, con forma de punto, a entre 0,5mm y 2mm de distancia de la parte principal de la letra; en algunas ocasiones ligado a la misma.</i> |
| | <i>Tildes.</i> | <i>Sobre el eje, rectos, de entre 1mm a 2mm, aumentados de izquierda a derecha, en muchas ocasiones ausentes.</i> | <i>Sobre el eje, rectos, de entre 1mm a 2mm, aumentados de izquierda a derecha, en muchas ocasiones ausentes.</i> |
| Ortografía. | | <i>Falta de acentuación.</i> | <i>Falta de acentuación.</i> |
| Dimensiones de las letras. (en mm) | <i>Letras cortas.</i> | <i>Alto: De 1,5 a 3. Ancho: De 1 a 3.</i> | <i>Alto: De 1 a 4. Ancho: De 1 a 3.</i> |
| | <i>Letras sobresalientes.</i> | <i>Alto: De 5 a 6. Ancho: De 2 a 3.</i> | <i>Alto: De 4 a 6. Ancho: De 2 a 3.</i> |

Estudios de trazos y rasgos.

| LETRA. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|------------------------------|---|--|
| Letra "n" de "elementos". | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra "e"</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, luego manera oblicua descende de izquierda a derecha formando una ángulo abierto hacia abajo.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Punto de reposo.</p> | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra "e"</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, largo.</p> <p>Trazo: Recto, vertical descendente, luego oblicuo ascendente de izquierda a derecha y de manera oblicua vuelve a descender de izquierda a derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Punto de reposo.</p> |
| Letra "d" de "de" | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, levemente oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo descendente de derecha a izquierda, luego cambia de dirección hacia la derecha asciende y genera una curva cóncava hacia abajo, ahora descende, cambia hacia la derecha y generara una curva cóncava hacia arriba.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, levemente oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo descendente de derecha a izquierda, luego cambia de dirección hacia la derecha asciende y genera una curva cóncava hacia abajo, ahora descende, cambia hacia la derecha y generara una curva cóncava hacia arriba.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, largo.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra "e".</p> |
| Letra "i" de "científica" | <p>1° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Recto, vertical descendente.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, vertical ascendente encima del trazo vertical, largo.</p> <p>Punto de Remate: Punto de reposo.</p> <p>2° Gramma.</p> <p>Punto de la letra con forma de punto, sobre el eje, a 1,5mm de distancia de la misma.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Recto, vertical descendente.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, vertical ascendente encima del trazo vertical, largo.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con el punto de la letra.</p> |
| Letra "u" de "psíquica". | <p>Punto de Inicio: Gancho.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, curvo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia arriba.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Punto de reposo.</p> | <p>Punto de Inicio: Enlace con la barra de la letra "q".</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, largo.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia arriba.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, largo.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra "i".</p> |
| Letra "t" de "documentólogo" | <p>1° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, largo.</p> <p>Trazo: Recto, vertical descendente.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Punto de Remate: Arpón.</p> <p>2° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Trazo: Recto, horizontal.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, largo.</p> <p>Trazo: Recto, vertical descendente, luego asciende de manera oblicua hacia la izquierda, luego vuelve hacia la derecha mediante una recta horizontal.</p> <p>Rasgo de Remate: Golpe de sable, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> |

Ambos escritos son medianamente **espontáneos**, sin embargo, el escrito llevado a cabo con trazo fino muestra un trazo más irregular, el trazo grueso parece ser más seguro, aunque presenta algunos retoques.

Con respecto a la **continuidad** y los **enlaces**, existen ligaduras comunes pero hay mayor cantidad de ligaduras tanto literales como entre grammas en los escritos llevados a cabo con el trazo de punta gruesa.

La **irradiación** vertical es menor cuando utiliza trazo de punta gruesa, la diferencia de la **proporción** entre letras altas y bajas es menor en este tipo de trazo.

En cuanto a los **intervalos**, estos son mayores en la escritura llevada a cabo con el trazo de punta fina.

En las cinco letras descritas en el **estudio de trazos y rasgos**, cuando utiliza trazo de punta fina sólo se encuentra ligada en su inicio la letra “n” de “elemento”, con el trazo grueso enlaza el final el inicio de la letra “n” de “elemento”, el final de la letra “d” de “de”, el final de la “i” con su punto en “científica” y el inicio y final de la “u” de “psíquica”. En el trazo fino realiza las letras “i” y “u” en dos grammas, mientras que en el trazo grueso las realiza en sólo uno.

La escritura en el trazo fino, presenta ciertas irregularidades en su trazo comparada con la llevada a cabo con trazo grueso, ésta aparenta ser más firme, redondeada y próxima.

Escribiente N° 15 “Amín A.”

ANÁLISIS EXTRINSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|--------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Espontaneidad. | | Espontánea. | Espontánea. |
| Ritmo de escritura: | | | |
| Velocidad. | | Veloz. | Veloz. |
| Presión. | | Leve y discontinua. | Leve y discontinua. |
| Grosor de trazos y rasgos. | | Angosto. | Mediano. |
| Continuidad. | | Mediana. | Mediana. |
| Inclinación del eje de escritura. | | Vertical. | Vertical. |
| Orientación. | | Ondulada. | Ondulada. |
| Diagramación. | | Legible. | Legible. |
| Irradiación. | Mov. Horizontales. | Medianamente expansivos. | Medianamente expansivos. |
| | Mov. Verticales. | Medianamente expansivos. | Medianamente expansivos. |
| Calibre. | | Constante. | Constante. |
| Proporciones. | Entre altas y bajas. | 1/2 | 1/2 |
| | Entre mayúsculas y minúsculas. | 1/2 | 1/2 |
| Intervalos. | Entre Letras. | 1,5mm | 0,5mm |
| | Entre Palabras. | 5mm | 7mm |
| Cultura Gráfica. | | Buena. | Buena. |

ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|------------------------|--|---|
| Espontaneidad. | | Espontánea. | Espontánea. |
| Enlaces. | | Ligaduras interliterales e intergrammas. | Ligaduras interliterales e interliterales. |
| Morfología. | Conformación. | Curva involucionada. | Curva involucionada. |
| | Base del renglón. | Serpentina. | Serpentina. |
| Signos de puntuación. | Puntos. | Colocados sólo sobre algunas letras “j”, sobre el eje, algunas con forma de puntos otras de tilde, de 1mm de largo, disminuidos de izquierda a derecha, a entre 0,5mm y 1mm de distancia de parte principal de la letra. | Solo colocados sobre algunas letras “j”, sobre el eje, con forma de arpón o rectos, de 1,5mm de largo, disminuidos de izquierda a derecha, a entre 0,5mm y 1mm de distancia de parte principal de la letra. |
| | Tildes. | Rectos, de entre 1,5mm a 2mm de largo, a 2mm de la parte principal de la letra, sobre el eje, aumentados de izquierda a derecha. | Rectos, de entre 2mm a 3mm de largo, a 2mm de la parte principal de la letra, sobre el eje, aumentados de izquierda a derecha. |
| Ortografía. | | Buena. | Buena. |
| Dimensiones de las letras. (en mm) | Letras cortas. | Alto: De 1,5 a 3. Ancho: De 1,5 a 3. | Alto: De 1,5 a 3,5. Ancho: De 2,5 a 3. |
| | Letras sobresalientes. | Alto: De 5 a 7. Ancho: De 2 a 3. | Alto: De 7 a 5. Ancho: De 2 a 4. |

Estudios de trazos y rasgos.

| LETRA. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|---------------------------|---|--|
| Letra "e" de "elemento". | Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Hacia la derecha, maza, horizontal, corto. Trazo: Recto, vertical corto, luego asciende y vuelve el trazo generando una curva cóncava hacia la izquierda, luego vuelve a descender formando una nueva curva cóncava hacia la derecha. Rasgo de Remate: Hacia la derecha, maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Acerado. | Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Recto, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, luego vuelve el trazo generando una curva cóncava hacia la izquierda, luego vuelve a descender formando una nueva curva cóncava hacia la derecha. Rasgo de Remate: Hacia la derecha, maza, horizontal, largo. Punto de Remate: Enlace con la letra "l". |
| Letra "n" de "mediante". | Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, vertical ascendente, corto. Trazo: Curva cóncava hacia abajo. Rasgo de Remate: Maza, vertical, descendente, corto. Punto de Remate: Punto de reposo. | Punto de Inicio: Enlace con la letra "a". Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Curva cóncava hacia abajo. Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto. Punto de Remate: Punto de reposo. |
| Letra "l" de "el" | Punto de Inicio: Arponoso. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Recto, vertical, descendente. Rasgo de Remate: Golpe de sable, vertical, descendente, corto. Punto de Remate: Acerado. | Punto de Inicio: Enlace con letra "e". Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Recto, vertical, ascendente. Rasgo de Remate: Maza, vertical ascendente, corto. Punto de Remate: Arponoso. |
| Letra "t" de "categoría". | Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, vertical, descendente, corto. Trazo: Curva descendente, levemente cóncava hacia la derecha. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Acerado. | Punto de Inicio: Enlace con la letra "a". Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, largo. Trazo: Recto, vertical ascendente. Rasgo de Remate: Maza, vertical ascendente, corto. Punto de Remate: Arponoso. |
| Letra "o" de "comenzará". | Punto de Inicio: Arponoso. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia arriba, luego vuelve el trazo y genera una nueva curva cóncava hacia abajo. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto. Punto de Remate: Ganchoso. | Punto de Inicio: Enlace con la letra "c". Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, largo. Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia abajo, luego desciende y se desvía hacia la derecha generando una nueva curva cóncava hacia arriba. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Ganchoso. |

Con respecto a la **continuidad** y los **enlaces**, ambos escritos presentan algunos enlaces coincidentes, sin embargo existen mayor cantidad de ligaduras en la escritura realizada con trazo de punto gruesa.

Los **intervalos**, de la escritura realizada con trazo de punta fina son mayores a los de la escritura llevada a cabo con el trazo de punta gruesa.

En las cinco letras descriptas en el **estudio de trazos y rasgos**, cuando utiliza trazo de punta fina no realiza ligaduras, pero con el trazo de punta fina presenta ligaduras en el final de la letra “e” de “elemento”, en los inicios de la “n” en “mediante”, la “l” de “l”, la “t” de “categoría” y la “o” de “comenzará”.

La escritura en el trazo fino, es de menor tamaño y sus intervalos son mayores, sobre todos los intervalos interliterales. Por lo tanto, la escritura llevada a cabo con el trazo grueso es de mayor tamaño y las letras son más próximas entre sí.

Escribiente N° 16 “Juan E.”

ANÁLISIS EXTRINSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|---------------------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| Esponaneidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Ritmo de escritura: | | | |
| Velocidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Presión. | | <i>Leve y discontinua.</i> | <i>Leve y discontinua.</i> |
| Grosor de trazos y rasgos. | | <i>Angosto.</i> | <i>Angosto.</i> |
| Continuidad. | | <i>Discontinua.</i> | <i>Discontinua.</i> |
| Inclinación del eje de escritura. | | <i>Leve, derecha.</i> | <i>Leve, derecha.</i> |
| Orientación. | | <i>Ondulada.</i> | <i>Ondulada.</i> |
| Diagramación. | | <i>Legible.</i> | <i>Legible.</i> |
| Irradiación. | <i>Mov. Horizontales.</i> | <i>Expansivos.</i> | <i>Expansivos.</i> |
| | <i>Mov. Verticales.</i> | <i>Expansivos.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> |
| Calibre. | | <i>Mixto.</i> | <i>Mixto.</i> |
| Proporciones. | <i>Entre altas y bajas.</i> | <i>1/2,5</i> | <i>1/1,5</i> |
| | <i>Entre mayúsculas y minúsculas.</i> | <i>1/2</i> | <i>1/2</i> |
| Intervalos. | <i>Entre Letras.</i> | <i>1mm</i> | <i>0,5mm</i> |
| | <i>Entre Palabras.</i> | <i>7mm</i> | <i>5mm</i> |
| Cultura Gráfica. | | <i>Buena.</i> | <i>Buena.</i> |

ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|-------------------------------|---|---|
| Esponaneidad. | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| Enlaces. | | <i>Ligaduras literales e intergrammas.</i> | <i>Ligaduras literales e intergrammas.</i> |
| Morfología. | <i>Conformación.</i> | <i>Curva involucionada.</i> | <i>Curva involucionada.</i> |
| | <i>Base de renglón.</i> | <i>Serpentina.</i> | <i>Serpentina.</i> |
| Signos de puntuación. | <i>Puntos.</i> | <i>No coloca.</i> | <i>No coloca.</i> |
| | <i>Tildes.</i> | <i>A 1mm desviados hacia la derecha del eje, a 2mm de distancia, rectos, aumentados de izquierda a derecha.</i> | <i>A 2mm desviados hacia la derecha del eje, a 1,5mm de distancia, rectos, aumentados de izquierda a derecha,</i> |
| Ortografía. | | <i>Falta de acentuación.</i> | <i>Falta de acentuación.</i> |
| Dimensiones de las letras. (en mm) | <i>Letras cortas.</i> | <i>Alto: De 1,5 a 3.</i> <i>Ancho: De 2 a 3.</i> | <i>Alto: De 2 a 3.</i> <i>Ancho: De 2 a 3.</i> |
| | <i>Letras sobresalientes.</i> | <i>Alto: De 4 a 6.</i> <i>Ancho: De 1,5 a 3.</i> | <i>Alto: De 5 a 7.</i> <i>Ancho: De 1,5 a 2.</i> |

Estudios de trazos y rasgos.

| LETRA. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|-------------------------------|--|--|
| Letra "g" de "caligráfico". | Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Descendente, curvo cóncavo hacia la derecha, luego vuelve a ascender de izquierda a derecha de manera oblicua mediante una nueva curva levemente cóncava hacia la izquierda y luego desciende oblicuamente de derecha a izquierda mediante una nueva curva levemente cóncava a la izquierda. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, largo. Punto de Remate: Acerado. | Punto de Inicio: Ganchoso. Rasgo de Inicio: Envoltente, vertical, corto. Trazo: Oblicuo ascendente levemente cóncavo hacia la derecha, luego se desvía hacia la derecha y vuelve a descender y entrecruza el trazo formando un ojal, asciende y vuelve a bajar superponiendo el trazo y generando una nueva curva oblicua levemente cóncava hacia la derecha. Rasgo de Remate: Ganchoso, horizontal, corto. Punto de Remate: Acerado. |
| Letra "b" de "combinación". | Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto. Trazo: Recto, oblicuo descendente de izquierda a derecha, se desvía hacia la izquierda, asciende, entrecruza el trazo formando una ojal y continúa a la derecha con una curva cóncava hacia abajo, desciende, y vuelve a la izquierda con una curva cóncava hacia la izquierda. Rasgo de Remate: Golpe de látigo, horizontal, corto. Punto de Remate: Acerado. | Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente de derecha a izquierda, corto. Trazo: Recto, oblicuo descendente de derecha a izquierda, luego asciende superponiendo el trazo y se desvía hacia la derecha generando una curva cóncava hacia abajo.. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda. Punto de Remate: Acerado. |
| Letra "n" de "documentólogo". | Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Curva cóncava hacia abajo. Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto. Punto de Remate: Acerado. | Punto de Inicio: Enlace con la letra "e". Rasgo de Inicio: Arponada, horizontal, corto. Trazo: Recto, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, luego desciende de manera vertical, generando un ángulo agudo abierto hacia abajo. Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto. Punto de Remate: Acerado. |
| Letra "d" de "adquiere". | Punto de Inicio: Arpón. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto. Trazo: Recto, oblicuo descendente de derecha a izquierda, se desvía a la derecha realizando una curva cóncava hacia arriba, asciende y vuelve a generar una nueva curva cóncava hacia abajo. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Punto de reposo. | 1° Gramma. Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto. Trazo: Recto, oblicuo descendente de derecha a izquierda. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto. Punto de Remate: Acerado. 2° Gramma. Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, curvo cóncavo hacia la derecha, corto. Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia arriba, luego vuelve hacia la izquierda y genera un trazo recto, horizontal. Rasgo de Remate: Ganchoso, vertical, corto. Punto de Remate: Punto de reposo. |
| Letra "a" de "ante". | Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto. Trazo: Recto, oblicuo descendente de derecha a izquierda, luego asciende con una curva cóncava a la izquierda y oblicuamente desciende de izquierda a derecha. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, largo. Punto de Remate: Acerado. | Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Ganchoso, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, largo. Trazo: Curvo, cóncavo hacia la derecha, luego asciende de izquierda a derecha y vuelve a descender generando una curva cóncava hacia abajo. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, largo. Punto de Remate: Enlace con la letra "n". |

La **espontaneidad** de los escritos es mediana por presentar en ambos algunos retoques, habiendo más de estos en la escritura realizada con trazo de punta fina.

El **grosor de trazos y rasgos** es angosto para ambos grosores de punta.

Con respecto a la **continuidad** y los **enlaces**, la escritura con trazo de punta fina presenta muy pocas ligaduras interliterales no coincidentes con la escritura realizada con el trazo de punta gruesa, por el contrario éste presenta mayor número de ligaduras interliterales e intergrammas.

La **irradiación** vertical es menor cuando utiliza trazo de punta gruesa.

Con respecto a la **proporciones** cuando utiliza trazo de punta fina dos y media letras bajas completan una alta y con el trazo de punta gruesa una y media letra baja completa una letra alta; entre mayúsculas y minúsculas no hay diferencias.

En cuanto a los **intervalos**, estos son mayores en la escritura llevada a cabo con el trazo de punta fina.

En las cinco letras descriptas en el **estudio de trazos y rasgos**, cuando utiliza trazo de punta fina no realiza uniones, con el trazo de punta gruesa enlaza el inicio de la letra “n” de “documentólogo” y el final de la letra “a” de “ante”. En el trazo grueso realiza la letra “d” de “adquiere” en dos grammas, mientras que con el trazo fino la realiza en sólo un gramma.

La escritura en el trazo fino, se presenta más separada y aparenta ser más alargada comparada con la realizada con el trazo de punta grueso, ésta aparenta ser más firme, redondeada y próxima.

Escribiente N° 17 “Gisela F.”

ANÁLISIS EXTRINSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Espontaneidad. | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| Ritmo de escritura: | | | |
| Velocidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Presión. | | <i>Mediana y discontinua.</i> | <i>Leve y discontinua.</i> |
| Grosor de trazos y rasgos. | | <i>Mediano.</i> | <i>Mediano.</i> |
| Continuidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Inclinación del eje de escritura. | | <i>Leve, izquierda.</i> | <i>Leve, izquierda.</i> |
| Orientación. | | <i>Horizontal.</i> | <i>Horizontal.</i> |
| Diagramación. | | <i>Legible.</i> | <i>Legible.</i> |
| Irradiación. | <i>Mov. Horizontales.</i> | <i>Poco expansivos.</i> | <i>Poco expansivos.</i> |
| | <i>Mov. Verticales.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> |
| Calibre. | | <i>Constante.</i> | <i>Constante.</i> |
| Proporciones. | <i>Entre altas y bajas.</i> | <i>1/2,5</i> | <i>1/2,5</i> |
| | <i>Entre mayúsculas y minúsculas.</i> | <i>1/2</i> | <i>1/2,5</i> |
| Intervalos. | <i>Entre Letras.</i> | <i>0,5mm</i> | <i>0,5mm</i> |
| | <i>Entre Palabras.</i> | <i>5mm</i> | <i>5mm</i> |
| Cultura Gráfica. | | <i>Buena.</i> | <i>Buena.</i> |

ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|---|-------------------------------|---|---|
| Espontaneidad. | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| Enlaces. | | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> |
| Morfología. | <i>Conformación.</i> | <i>Curva involucionada.</i> | <i>Curva involucionada.</i> |
| | <i>Base del renglón.</i> | <i>Serpentina.</i> | <i>Serpentina.</i> |
| Signos de puntuación. | <i>Puntos.</i> | <i>Con forma de punto, comilla o arpón; algunos sobre el eje, otros desviados 1mm a la derecha, a 1mm de distancia de la parte principal de la letra.</i> | <i>Con forma de punto, comilla o arpón; algunos sobre el eje, otros desviados 1mm hacia la derecha, a 1mm de distancia de la parte principal de la letra y en algunas ocasiones ligados a la letra siguiente.</i> |
| | <i>Tildes.</i> | <i>Con forma recta, verticales o aumentados de izquierda a derecha, otros curvos cóncavos hacia la derecha; sobre el eje, a 1mm de distancia de la parte principal de la letra.</i> | <i>Con forma recta, verticales o aumentados de izquierda a derecha, otros curvos cóncavos hacia la derecha; sobre el eje, a 2mm de distancia de la parte principal de la letra.</i> |
| Ortografía. | | <i>No presenta errores.</i> | <i>No presenta errores.</i> |
| Dimensiones de las letras. (en mm) | <i>Letras cortas.</i> | <i>Alto: De 2 a 2,5. Ancho: De 2 a 3.</i> | <i>Alto: De 1,5 a 2,5. Ancho: De 2,5 a 3.</i> |
| | <i>Letras sobresalientes.</i> | <i>Alto: De 3,5 a 6. Ancho: De 1,5 a 4.</i> | <i>Alto: De 4 a 6. Ancho: De 1,5 a 4.</i> |

Estudios de trazos y rasgos.

| LETRA. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--------------------------------|---|--|
| Letra “m” de “procedimientos”. | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical ascendente, corto.</p> <p>Trazo: Curva cóncava hacia abajo, luego vuelve a ascender entrecruza el trazo formando un pequeño ojal y vuelve a descender generando una nueva curva cóncava hacia abajo.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Punto de Remate: Punto de reposo.</p> | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Envoltente, vertical, corto.</p> <p>Trazo: Ascende, formando un ojal y generando una curva cóncava hacia abajo, luego vuelve a ascender, formando otro ojal, continúa descendiendo y vuelve a formar una nueva curva cóncava hacia abajo.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Punto de reposo.</p> |
| Letra “b” de “base”. | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Recto, vertical descendente, luego asciende, se desvía hacia la derecha mediante una curva cóncava hacia abajo, luego continúa descendiendo formando una nueva curva levemente cóncava hacia arriba.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Gancho.</p> | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Recto, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Recto, vertical descendente, luego se desvía hacia la derecha generando una curva cóncava hacia arriba, luego hacia la izquierda vuelve a formar otra curva cóncava hacia abajo.</p> <p>Rasgo de Remate: Ganchoso, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra “a”.</p> |
| Letra “t” de “categoría” | <p>1° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical, descendente, corto.</p> <p>Trazo: Recto, vertical descendente.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Punto de Remate: Arpón.</p> <p>2° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Gancho.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo descendente de izquierda a derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra “e”.</p> | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra “a”.</p> <p>Rasgo de Inicio: Golpe de látigo, vertical ascendente, largo.</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo descendente de izquierda a derecha, luego se desvía hacia la derecha y asciende hacia la izquierda manera oblicua y cambia de dirección hacia la derecha entrecruzando los trazos mediante un trazo recto, horizontal.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, levemente oblicuo descendente de izquierda a derecha, largo.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra “e”.</p> |
| Letra “o” de “incorporarse”. | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra “c”.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Curva cóncava hacia abajo, luego desciende y vuelve a generar una nueva curva cóncava hacia arriba.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, vertical ascendente, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra “c”.</p> <p>Rasgo de Inicio: Envoltente (forma un ojal), vertical, corto.</p> <p>Trazo: Curva cóncava hacia arriba, luego asciende generando una nueva curva cóncava hacia abajo.</p> <p>Rasgo de Remate: Golpe de látigo, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra “r”.</p> |
| Letra “g” de “seguridad”. | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra “e”.</p> <p>Rasgo de Inicio: Envoltente (forma un ojal), vertical, corto.</p> <p>Trazo: Curva cóncava hacia abajo, luego continúa descendiendo de izquierda a derecha superponiendo el trazo mediante una recta oblicua, continúa descendiendo, se desvía hacia la derecha y vuelve a generar una curva cóncava hacia arriba.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, largo.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra “e”.</p> <p>Rasgo de Inicio: Envoltente (forma un ojal), vertical, corto.</p> <p>Trazo: Curva cóncava hacia abajo, luego continúa descendiendo de izquierda a derecha superponiendo el trazo mediante una recta oblicua, continúa descendiendo, se desvía hacia la derecha y vuelve a generar una curva cóncava hacia arriba.</p> <p>Rasgo de Remate: Golpe de látigo, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, largo.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra “u”.</p> |

La **presión** se ve disminuida cuando utiliza trazo de punta gruesa.

El **grosor de trazos y rasgos** es mediano para ambos grosores de trazos.

Con respecto a la **continuidad** y los **enlaces**, la escritura con trazo de punta gruesa presenta muchas ligaduras interliterales e intergrammas que no repite en la escritura realizada con el trazo de punta fina.

La **irradiación** horizontal es ligeramente menor cuando utiliza trazo de punta fina.

Con respecto a la **proporciones** cuando utiliza trazo de punta fina dos letras minúsculas completan una mayúscula y con el trazo de punta gruesa dos y media letras minúsculas completa una letra mayúsculas.

En las letras descriptas en el **estudio de trazos y rasgos**, cuando utiliza trazo de punta fina une el final de la barra de la letras “t” de “categoría” y los inicio de las letras “o” de “incorporarse” y “g” de “seguridad”; con el trazo de punta gruesa enlaza el final de la letra “b” de “base, el inicio y el final de la letra “t” de “categoría”, el inicio y el final de la “o” de “incorporarse” y el inicio y fanal de la letra “g” de “seguridad”. En el trazo grueso realiza la letra “t” en un solo gramma, mientras que con el trazo fino la realiza en dos grammas.

La escritura en el trazo fino aparenta ser más suelta comparada con la realizada con el trazo de punta grueso, ésta aparenta próxima.

Escribiente N° 18 “Karen F.”

ANÁLISIS EXTRINSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| <i>Espontaneidad.</i> | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| <i>Ritmo de escritura:</i> | | | |
| <i>Velocidad.</i> | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| <i>Presión.</i> | | <i>Mediana y continua.</i> | <i>Mediana y continua.</i> |
| <i>Grosor de trazos y rasgos.</i> | | <i>Angosto.</i> | <i>Mediano.</i> |
| <i>Continuidad.</i> | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| <i>Inclinación del eje de escritura.</i> | | <i>Leve, izquierda.</i> | <i>Vertical.</i> |
| <i>Orientación.</i> | | <i>Ondulada.</i> | <i>Ondulada.</i> |
| <i>Diagramación.</i> | | <i>Legible.</i> | <i>Legible.</i> |
| <i>Irradiación.</i> | <i>Mov. Horizontales.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> | <i>Poco expansivos.</i> |
| | <i>Mov. Verticales.</i> | <i>Poco expansivos.</i> | <i>Poco expansivos.</i> |
| <i>Calibre.</i> | | <i>Constante.</i> | <i>Constante.</i> |
| <i>Proporciones.</i> | <i>Entre altas y bajas.</i> | <i>1/2</i> | <i>1/0,5</i> |
| | <i>Entre mayúsculas y minúsculas.</i> | <i>1/2</i> | <i>1/2</i> |
| <i>Intervalos.</i> | <i>Entre Letras.</i> | <i>1mm</i> | <i>0,5mm</i> |
| | <i>Entre Palabras.</i> | <i>5mm</i> | <i>5mm</i> |
| <i>Cultura Gráfica.</i> | | <i>Excelente.</i> | <i>Excelente.</i> |

ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|---|-------------------------------|--|---|
| <i>Espontaneidad.</i> | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| <i>Enlaces.</i> | | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> |
| <i>Morfología.</i> | <i>Conformación.</i> | <i>Curva involucionada.</i> | <i>Curva involucionada.</i> |
| | <i>Base del renglón.</i> | <i>Serpentina.</i> | <i>Serpentina.</i> |
| <i>Signos de puntuación.</i> | <i>Puntos.</i> | <i>En la mayoría de los casos ausente, en otras con forma de punto, ubicado entre 1mm y 2mm hacia la derecha del eje de la letra.</i> | <i>En la mayoría de los casos ausente, en otras con forma de punto, ubicado sobre el eje o a 1mm derecha del mismo.</i> |
| | <i>Tildes.</i> | <i>Algunos sobre el eje, otros desviados hacia la derecha entre 1mm y 3mm, rectos, de entre 1mm y 2mm, algunos verticales, otros aumentados de izquierda a derecha. A entre 1mm y 3mm de la parte principal de la letra.</i> | <i>Algunos sobre el eje, otros desviados hacia la derecha 1mm aprox., rectos, de entre 1mm y 3mm, algunos verticales, otros aumentados de izquierda a derecha. A entre 1mm y 2mm de la parte principal de la letra.</i> |
| <i>Ortografía.</i> | | <i>No presenta errores.</i> | <i>No presenta errores.</i> |
| <i>Dimensiones de las letras. (en mm)</i> | <i>Letras cortas.</i> | <i>Alto: De 1,5 a 2. Ancho: De 1,5 a 3.</i> | <i>Alto: De 1,5 a 2. Ancho: De 1,5 a 3.</i> |
| | <i>Letras sobresalientes.</i> | <i>Alto: De 3 a 4. Ancho: De 1 a 3.</i> | <i>Alto: De 3 a 5. Ancho: De 1 a 2,5.</i> |

Estudios de trazos y rasgos.

| LETRA. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|---------------------------|---|--|
| Letra “j” de “peritaje”. | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo descendente de izquierda a derecha, luego se desvía a la izquierda generando una curva cóncava hacia arriba.</p> <p>Rasgo de Remate: Ganchoso, vertical, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Gancho.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo descendente de izquierda a derecha, luego se desvía a la izquierda formando una curva cóncava hacia arriba.</p> <p>Rasgo de Remate: Golpe de látigo, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, largo.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra “e”.</p> |
| Letra “e” de “emitir”. | <p>Punto de Inicio: Gancho.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, recto, horizontal, luego asciende y vuelve a la izquierda realizando una curva cóncava hacia la izquierda, continúa y desciende, se superpone al punto de inicio cerrando el ojal horizontal, desciende y vuelve a desviarse a la derecha generando una curva cóncava a la derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Golpe de sable, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, recto, horizontal, luego asciende y vuelve a la izquierda realizando una curva cóncava hacia la izquierda, continúa y desciende, se superpone al punto de inicio cerrando el ojal horizontal chato, desciende y vuelve a desviarse a la derecha generando una curva cóncava a la derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, horizontal, largo.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra “m”.</p> |
| Letra “r” de “real”. | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, largo.</p> <p>Trazo: Recto, vertical ascendente, luego se cambia de dirección a la derecha formando un ángulo recto.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical, descendente, largo.</p> <p>Trazo: Recto, vertical ascendente, luego cambia a la izquierda generando una curva cóncava hacia abajo.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra “e”.</p> |
| Letra “g” de “seguridad”. | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Ganchoso, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia arriba, luego asciende y realiza una nueva curva cóncava hacia abajo, continúa pasando sobre la primer parte del trazo y cambia de dirección descendiendo mediante una curva levemente cóncava hacia la derecha y vuelve a cambiar hacia la izquierda generando una nueva curva cóncava leve hacia arriba.</p> <p>Rasgo de Remate: Ganchoso, vertical, largo.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra “e”.</p> <p>Rasgo de Inicio: Envoltente, bucle vertical, largo.</p> <p>Trazo: Asciende, genera una curva cóncava hacia la izquierda, continúa, desciende volviendo a formar una nueva curva cóncava hacia la derecha, cerrando la circunferencia, se superpone a la primer parte del trazo, y desciende bruscamente con un trazo levemente cóncavo hacia la izquierda, continúa a la izquierda y vuelve a ascender formando una curva cóncava hacia arriba y continúa mediante una recto oblicua ascendente de izquierda a derecha hasta entrecruzar el trazo.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, largo.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra “h” de “humana”. | <p>Punto de Inicio: Ganchoso.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Recto, vertical descendente, luego se desvía hacia la derecha generando una curva cóncava hacia arriba, vuelve a descender formando un ángulo agudo abierto hacia abajo.</p> <p>Rasgo de Remate: Gancho, oblicuo descendente, largo.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra “u”.</p> | <p>Punto de Inicio: Arpón.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical, descendente, corto.</p> <p>Trazo: Recto, vertical descendente, luego se desvía hacia la derecha y vuelve a ascender formando una curva cóncava hacia arriba.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, vertical ascendente, largo.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra “u”.</p> |

En cuanto a la **continuidad** y los **enlaces**, la escritura con trazo de punta gruesa presenta muchas ligaduras interliterales que no realiza en la escritura de trazo de punta fina.

La **inclinación de los ejes** varía, la escritura con trazo fino se presenta levemente inclinada a la izquierda, mientras que aquella realizada con trazo grueso sus ejes son verticales.

La **irradiación** horizontal disminuye cuando utiliza trazo de punta gruesa.

Con respecto a la **proporciones** cuando utiliza trazo de punta fina dos letras bajas completan una letra alta, para el trazo grueso una y media letra baja completan una letra alta.

Los **intervalos** interliterales son mayores cuando utiliza trazo de punta gruesa.

En las letras descritas en el **estudio de trazos y rasgos**, cuando utiliza trazo de punta fina sólo une el final de la letra “h” de “humana”, por el contrario, en la escritura llevada a cabo con trazo de punta fina enlaza los finales de las letras “j” de “peritaje”, “e” de “emitir”, de la “r” de “real”, de la “h” de “humana” y el inicio de la letra “g” de “seguridad”. Todas las letras están realizadas en un solo gramma.

La escritura realizada con trazo de punta fina se presenta más distanciada y aparenta ser más redondeada y pareja con respecto a la realizada con trazo de punta gruesa.

Escribiente N° 19 “Natalia G.”

ANÁLISIS EXTRINSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|--------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Espontaneidad. | | Mediana. | Mediana. |
| Ritmo de escritura: | | | |
| Velocidad. | | Mediana. | Veloz. |
| Presión. | | Leve y discontinua. | Leve y discontinua. |
| Grosor de trazos y rasgos. | | Mediano. | Mediano. |
| Continuidad. | | Discontinua. | Mediana. |
| Inclinación del eje de escritura. | | Vertical. | Vertical. |
| Orientación. | | Ondulada. | Ondulada. |
| Diagramación. | | Legible. | Legible. |
| Irradiación. | Mov. Horizontales. | Medianamente expansivos. | Medianamente expansivos. |
| | Mov. Verticales. | Medianamente expansivos. | Medianamente expansivos. |
| Calibre. | | Constante. | Constante. |
| Proporciones. | Entre altas y bajas. | 1/2 | 1/2,5 |
| | Entre mayúsculas y minúsculas. | 1/2,5 | 1/2 |
| Intervalos. | Entre Letras. | 2mm | 1mm |
| | Entre Palabras. | 6mm | 5mm |
| Cultura Gráfica. | | Buena. | Buena. |

ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|------------------------|--|--|
| Espontaneidad. | | Espontánea. | Espontánea. |
| Enlaces. | | Ligaduras interliterales e intergrammas. | Ligaduras interliterales e intergrammas. |
| Morfología. | Conformación. | Curva involucionada. | Curva involucionada. |
| | Base del renglón. | Serpentina. | Serpentina. |
| Signos de puntuación. | Puntos. | Con forma de punto, comilla o arpón, sobre el eje, a entre 1,5mm y 2mm de distancia de la parte principal de la letra. | Con forma de punto, comilla o arpón, desviados 1mm aprox. a la derecha o sobre el eje, a entre 1mm y 2mm de distancia de la parte principal de la letra. |
| | Tildes. | Desviado 1mm aprox. a la derecha del eje, rectos, de entre 1mm y 2mm de largo, alguno verticales, otros aumentados de izquierda a derecha. | Desviado entre 1mm y 2mm a la derecha del eje, rectos, de entre 1mm y 2mm de largo, alguno verticales, otros aumentados de izquierda a derecha. |
| Ortografía. | | No presenta errores. | No presenta errores. |
| Dimensiones de las letras. (en mm) | Letras cortas. | Alto: De 1 a 2. Ancho: De 1 a 2. | Alto: De 1,5 a 2,5. Ancho: De 1,5 a 2,5 |
| | Letras sobresalientes. | Alto: De 3 a 4,5. Ancho: De 1,5 a 2. | Alto: De 3,5 a 5. Ancho: De 1,5 a 2. |

Estudios de trazos y rasgos.

| LETRA. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|---------------------------|--|--|
| Letra "p" de "peritaje". | Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, vertical ascendente, corto. Trazo: Recto, vertical ascendente, luego se desvía a la derecha y comienza a descender mediante una curva cóncava hacia la izquierda. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Gancho. | Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Hacia la derecha, asciende generando una curva cóncava hacia la izquierda, continúa descendiendo con trazo recto vertical, se desvía hacia la izquierda y vuelve a ascender, forma un ojal vertical al entrecruzar el trazo y continúa ascendiendo mediante una curva cóncava hacia abajo. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, largo. Punto de Remate: Enlace con la letra "e". |
| Letra "u" de "que". | Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia arriba. Rasgo de Remate: Maza, vertical ascendente, corto. Punto de Remate: Acerado. | Punto de Inicio: Enlace con la barra de la letra "q". Rasgo de Inicio: Envolvente, vertical, largo. Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia arriba. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Enlace con la letra "e". |
| Letra "m" de "emitir". | Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, largo. Trazo: Hacia la derecha, recto, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, luego mediante recta oblicua desciende de izquierda a derecha generando un ángulo agudo abierto hacia abajo y vuelve a repetir la acción volviendo a generar un nuevo ángulo agudo abierto hacia abajo. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Gancho. | Punto de Inicio: Enlace con la letra "e". Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia arriba, luego desciende y vuelve a generar una nueva curva cóncava hacia arriba. Rasgo de Remate: Ganchoso, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Acerado. |
| Letra "j" de "subjativa". | Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Recto vertical descendente, luego se desvía hacia la izquierda generando un ángulo agudo abierto hacia arriba. Rasgo de Remate: Golpe de sable, oblicuo ascendente, corto. Punto de Remate: Acerado. | Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Curva levemente cóncava hacia la izquierda. Rasgo de Remate: Arponoso, vertical, largo. Punto de Remate: Enlace con el punto superior. |
| Letra "a" de "real". | Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Recto, oblicuo descendente de izquierda a derecha, luego cambia de hacia la izquierda generando una curva cóncava hacia abajo, comienza a descender y vuelve a desviarse a la derecha generando una nueva curva cóncava hacia arriba y completa un ojal abierto horizontal. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Acerado. | Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Curva cóncava hacia abajo, se desvía a la izquierda genera una curva cóncava hacia abajo y comienza a descender desviándose a la derecha forma una nueva curva cóncava hacia arriba completando ojal oblicuo chato. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, largo. Punto de Remate: Enlace con la letra "l". |

La **espontaneidad** es en ambos mediana, ya que en ambos escritos existen retoques de ciertas letras para mejorar su forma, aunque éstas no son coincidentes entre los escritos.

La **velocidad** de los escritos no varía, sin embargo cuando emplea el trazo grueso realiza enlaces más frecuentemente y simplifica las letras algunas letras.

El **grosor de trazos y rasgos** es mediano para ambos grosores de punta.

En cuanto a la **continuidad** es mediana aunque los trazos son más continuos cuando utiliza trazo de punta gruesa, es decir que existen más **enlaces** interliterales que no realiza en la escritura de trazo de punta fina.

La **irradiación** es mediana para ambos grosores de punta, sin embargo, la horizontal es ligeramente mayor cuando utiliza trazo de punta gruesa.

Con respecto a la **proporciones** cuando utiliza trazo de punta fina dos letras bajas completan una letra alta y dos y media minúsculas completan una mayúscula; para el trazo grueso dos y media letras bajas completan una letra alta y dos minúsculas completan una mayúscula.

Los **intervalos** interliterales son mayores cuando utiliza trazo de punta fina.

En las letras descriptas en el **estudio de trazos y rasgos**, cuando utiliza trazo de punta fina no realiza enlaces, en el trazo grueso enlaza el final de la letra “p” en “peritaje”, el inicio y final de las “u” de “que”, el inicio de “m” de “emitir”, el final de la letra parte principal de la “j” con su propio punto en “subjetiva” y el final de la “a” en “real”. Todas las letras están realizadas en un solo gramma.

La escritura realizada con trazo de punta fina se presenta más distanciada y aparenta ser menos firme y desapareja con respecto a la realizada con trazo de punta gruesa, en ésta el trazo es más firme, la letra más redondeada aunque alguna de ellas más simplificadas.

Escribiente N° 20 “Camila G.”

ANÁLISIS EXTRINSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Espontaneidad. | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| Ritmo de escritura: | | | |
| Velocidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Presión. | | <i>Leve y discontinua.</i> | <i>Leve y discontinua.</i> |
| Grosor de trazos y rasgos. | | <i>Angosto.</i> | <i>Mediano.</i> |
| Continuidad. | | <i>Discontinua.</i> | <i>Discontinua.</i> |
| Inclinación del eje de escritura. | | <i>Vertical.</i> | <i>Vertical.</i> |
| Orientación. | | <i>Ondulada.</i> | <i>Ondulada.</i> |
| Diagramación. | | <i>Legible.</i> | <i>Legible.</i> |
| Irradiación. | <i>Mov. Horizontales.</i> | <i>Poco expansivos.</i> | <i>Poco expansivos.</i> |
| | <i>Mov. Verticales.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> |
| Calibre. | | <i>Constante.</i> | <i>Constante.</i> |
| Proporciones. | <i>Entre altas y bajas.</i> | <i>1/3</i> | <i>1/3</i> |
| | <i>Entre mayúsculas y minúsculas.</i> | <i>1/3</i> | <i>1/3</i> |
| Intervalos. | <i>Entre Letras.</i> | <i>1mm</i> | <i>0,5mm</i> |
| | <i>Entre Palabras.</i> | <i>7mm</i> | <i>5mm</i> |
| Cultura Gráfica. | | <i>Excelente.</i> | <i>Excelente.</i> |

ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|-------------------------------|---|---|
| Espontaneidad. | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| Enlaces. | | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> |
| Morfología. | <i>Conformación.</i> | <i>Curva involucionada.</i> | <i>Curva involucionada.</i> |
| | <i>Base del renglón.</i> | <i>Serpentina.</i> | <i>Serpentina.</i> |
| Signos de puntuación. | <i>Puntos.</i> | <i>Con forma de puntos, sobre el eje, a entre 1mm y 2mm de distancia de la parte principal de la letra.</i> | <i>Con forma de puntos, sobre el eje, a entre 1mm y 2mm de distancia de la parte principal de la letra.</i> |
| | <i>Tildes.</i> | <i>Desviados del eje entre 1mm y 2mm, a entre 1mm y 2mm de distancia de la parte principal de la letra, rectos de entre 1mm y 3mm de largo, algunos verticales otros aumentados de izquierda a derecha.</i> | <i>Desviados del eje entre 1mm y 2mm, a entre 1mm y 2mm de distancia de la parte principal de la letra, rectos de entre 1mm y 3mm de largo, algunos verticales otros aumentados de izquierda a derecha.</i> |
| Ortografía. | | <i>No presenta errores.</i> | <i>No presenta errores.</i> |
| Dimensiones de las letras. (en mm) | <i>Letras cortas.</i> | <i>Alto: De 1 a 2. Ancho: De 1 a 2.</i> | <i>Alto: De 1 a 2. Ancho: De 1,5 a 2.</i> |
| | <i>Letras sobresalientes.</i> | <i>Alto: De 4 a 5. Ancho: De 1 a 2.</i> | <i>Alto: de 3,5 a 5. Ancho: De 1,5 a 3.</i> |

Estudios de trazos y rasgos.

| LETRA. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|-----------------------------|---|--|
| Letra "a" de "peritaje". | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo descendente de izquierda a derecha, luego cambia de dirección a la izquierda con una curva cóncava hacia abajo y de manera oblicua descendente de derecha a izquierda, luego cambia a la derecha mediante una nueva curva cóncava hacia arriba completando un ojal chato.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Punto de reposo.</p> | <p>Punto de Inicio: Enlace con la barra de la letra "t".</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, largo.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia abajo, luego cambia a la izquierda con un trazo recto horizontal.</p> <p>Rasgo de Remate: Envolverte, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Punto de reposo.</p> |
| Letra "r" de "prueba". | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical, descendente, largo.</p> <p>Trazo: Recto, vertical ascendente, luego se desvía a la derecha y forma una curva cóncava hacia abajo.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Envolverte, vertical, largo.</p> <p>Trazo: Curva vertical levemente cóncava hacia la derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Arponoso, vertical, corto.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra "u".</p> |
| Letra "s" de "observación". | <p>Punto de Inicio: Gancho.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la izquierda, recto, horizontal, luego de manera oblicuo desciende de izquierda a derecha y vuelve hacia la izquierda ascendiendo de derecha a izquierda mediante una recta oblicua.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Gancho.</p> | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la izquierda, con una curva cóncava hacia abajo, luego oblicuamente desciende de izquierda a derecha y vuelve hacia la izquierda con una curva cóncava hacia arriba.</p> <p>Rasgo de Remate: Ganchoso, horizontal, largo, entrecruzado con el trazo completa un ojal.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra "e".</p> |
| Letra "t" de "propósito". | <p>1° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Recto, vertical descendente.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Punto de Remate: Punto de reposo.</p> <p>2° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, recto, horizontal.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra "o".</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Recto, vertical descendente, luego asciende oblicuamente de derecha a izquierda y vuelve a cambiar hacia la derecha con trazo recto.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra "o".</p> |
| Letra "f" de "fuerza". | <p>1° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Arponoso, oblicuo ascendente, corto.</p> <p>Trazo: Curva cóncava hacia abajo, luego desciende con una curva levemente cóncava hacia la derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Punto de reposo.</p> <p>2° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Arponoso, horizontal, corto.</p> <p>Trazo: Curva levemente cóncava hacia arriba.</p> | <p>1° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Arponoso, horizontal, corto.</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo descendente de derecha a izquierda, luego desciende con trazo recto vertical.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, vertical, descendente.</p> <p>Punto de Remate: Punto de reposo.</p> <p>2° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Ganchoso, horizontal, corto.</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo ascendente de izquierda a derecha.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | Rasgo de Remate: Golpe de sable, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Acerado. | Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Enlace con la letra "u". |
|--|---|---|

La **espontaneidad** es en ambos mediana, sin embargo cuando usa trazo de punta fina algunas letras largas no presentan un trazo parejo y otras presentan pequeños retoques.

La **velocidad** de los escritos no varía, sin embargo cuando emplea el trazo grueso realiza enlaces más frecuentemente y simplifica las letras algunas letras.

En cuanto a la **continuidad** es en ambas escrituras mediana, aunque los trazos son más continuos cuando utiliza trazo de punta gruesa, es decir que realiza más **enlaces** interliterales que no se observan en la escritura de trazo de punta fina.

La **irradiación** coincide en ambos grosores de punta, sin embargo, la irradiación horizontal es ligeramente mayor cuando utiliza trazo de punta gruesa.

Los **intervalos** interliterales y entre palabras son mayores cuando utiliza trazo de punta fina.

En las letras descriptas en el **estudio de trazos y rasgos**, cuando utiliza trazo de punta fina solo enlaza el final de la barra de la letra "t" de "propósito", en el trazo grueso enlaza el inicio de la letra "a" de "peritaje" y los finales de las letras "r" de "prueba", "s" de "observación" y "t" de "propósito". Con el trazo de punta fina realiza las letras "t" y "f" en dos grammas, las demás en solo uno, y con el trazo de punta gruesa solo realiza la letra "f" en dos grammas, las demás en uno solo.

La escritura realizada con trazo de punta fina se presenta más distanciada y aparenta ser menos firme y desapareja, esto apreciable en las letras largas. Con respecto a la realizada con trazo de punta gruesa, su trazo es más firme y se presenta más enlazada.

Escribiente N° 21 “Castro C.”

ANÁLISIS EXTRINSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|--------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| Esponaneidad. | | No espontánea. | No espontánea. |
| Ritmo de escritura: | | | |
| Velocidad. | | Mediana. | Mediana. |
| Presión. | | Intensa y continua. | Intensa y continua. |
| Grosor de trazos y rasgos. | | Angosto. | Mediano. |
| Continuidad. | | Discontinua. | Mediana. |
| Inclinación del eje de escritura. | | Leve, derecha. | Vertical. |
| Orientación. | | Horizontal. | Horizontal. |
| Diagramación. | | Medianamente legible. | Medianamente legible. |
| Irradiación. | Mov. Horizontales. | Poco expansivos. | Poco expansivos. |
| | Mov. Verticales. | Expansivos. | Expansivos. |
| Calibre. | | Constante. | Constante. |
| Proporciones. | Entre altas y bajas. | 1/5 | 1/5 |
| | Entre mayúsculas y minúsculas. | 1/4 | 1/4 |
| Intervalos. | Entre Letras. | 1mm | 0,5mm |
| | Entre Palabras. | 7mm | 6mm |
| Cultura Gráfica. | | Mala. | Mala. |

ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|------------------------|---|---|
| Esponaneidad. | | Mediana. | Mediana. |
| Enlaces. | | Ligaduras interliterales e intergrammas. | Ligaduras interliterales e intergrammas. |
| Morfología. | Conformación. | Curva involucionada. | Curva involucionada. |
| | Base del renglón. | Serpentina. | Serpentina. |
| Signos de puntuación. | Puntos. | Con forma de punto, arpón o comilla, algunos sobre el eje, otros desviados entre 0,5mm y 1mm a la derecha, algunos ligados a la parte principal de la letra, otros a 1mm de distancia de la misma. | Con forma de punto, arpón o comilla, algunos sobre el eje, otros desviados entre 0,5mm y 1mm a la derecha, algunos ligados a la parte principal de la letra, otros a 1mm de distancia de la misma. |
| | Tildes. | Algunos rectos, otros curvos cóncavos hacia abajo, de 1mm a 2mm de largo, desviados 1mm a la derecha, verticales o aumentados de izquierda a derecha, a entre 0,5mm y 1mm de distancia de la parte principal de la letra. | Algunos rectos, otros curvos cóncavos hacia abajo, de 1mm a 2mm de largo, desviados 1mm a la derecha, verticales o aumentados de izquierda a derecha, a entre 0,5mm y 1mm de distancia de la parte principal de la letra. |
| Ortografía. | | Presenta algunos errores. | Presenta algunos errores. |
| Dimensiones de las letras. (en mm) | Letras cortas. | Alto: De 0,5 a 1,5. Ancho: De 1,5 a 2. | Alto: De 0,5 a 2. Ancho: De 1,5 a 2. |
| | Letras sobresalientes. | Alto: De 3 a 5. Ancho: De 1 a 2. | Alto: De 3 a 5. Ancho: De 1,5 a 2,5. |

Estudios de trazos y rasgos.

| LETRA. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--------------------------------|--|---|
| Letra "m" de "procedimientos". | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia abajo, luego genera una nueva curva levemente cóncava hacia abajo y continúa a la derecha con una nueva curva cóncava hacia abajo.</p> <p>Rasgo de Remate: Ganchoso, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra "i".</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Curva levemente cóncava hacia arriba.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra "i".</p> |
| Letra "e" de "observación". | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la izquierda, curva cóncava hacia la derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Ganchoso, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo descendente de derecha a izquierda, luego se desvía a la derecha con un trazo recto horizontal.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra "r".</p> |
| Letra "s" de "es". | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo descendente de derecha a izquierda, luego desciende oblicuamente de izquierda a derecha y vuelve a la izquierda mediante una curva cóncava hacia arriba.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Punto de reposo.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical, descendente, corto.</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo descendente de izquierda a derecha, luego cambia a la derecha, mediante un trazo recto horizontal.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra "q" de "que". | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Ganchoso, horizontal, corto. Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia arriba, luego vuelve a la izquierda ascendiendo de manera oblicua. Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, largo. Punto de Remate: Acerado.</p> <p>2° Gramma. Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto. Trazo: Recto, vertical descendente. Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto. Punto de Remate: Punto de reposo</p> <p>3° Gramma. Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Hacia la derecha, recto, horizontal. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Ganchoso, vertical, corto. Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia la izquierda, luego asciende derecha a izquierda de manera oblicua. Rasgo de Remate: Ganchoso, vertical descendente, largo. Punto de Remate: Punto de reposo.</p> <p>2° Gramma. Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto. Trazo: Recto, oblicuo descendente de derecha a izquierda. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> <p>3° Gramma. Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Hacia la derecha, recto, oblicuo ascendente. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> |

| | | |
|----------------------|--|---|
| Letra “v” de “varía” | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical, descendente, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia arriba.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, curva levemente cóncava hacia arriba.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> |
|----------------------|--|---|

La **espontaneidad** es ambos mediana, la escritura se observa muy temblorosa y con muchos espacios entintados, sin embargo cuando usa trazo de punta fina el trazo de las letras es más irregular que las realizadas con trazo de punta grueso.

La **continuidad** difiere, los trazos son continuos cuando utiliza trazo de punta gruesa, es decir que realiza **enlaces** interliterales que no se observan en la escritura de trazo de punta fina.

Los **intervalos** interliterales y entre palabras son mayores cuando utiliza trazo de punta fina.

En las letras descritas en el **estudio de trazos y rasgos**, cuando utiliza trazo de punta fina solo enlaza el final de la letra “m” de “procedimiento”, en el trazo grueso enlaza los finales de la letra “m” de “procedimiento” y “e” de “observación”. La letra “q” de “que” es realizada en tres grammas, las demás en solo uno.

La escritura realizada con trazo de punta fina se presenta más distanciada y aparenta ser menos firme y despareja, aunque más legible que la realizada con trazo grueso, esta presenta muchos puntos entintados y algunas letras no se distinguen debido a lo próximas que están.

Escribiente N° 22 “María Celeste R.”

ANÁLISIS EXTRINSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|---------------------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| Esponaneidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Ritmo de escritura: | | | |
| Velocidad. | | <i>Veloz.</i> | <i>Veloz.</i> |
| Presión. | | <i>Intensa y continua.</i> | <i>Mediana y continua.</i> |
| Grosor de trazos y rasgos. | | <i>Mediano.</i> | <i>Mediano.</i> |
| Continuidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Inclinación del eje de escritura. | | <i>Leve, derecha.</i> | <i>Leve, derecha.</i> |
| Orientación. | | <i>Horizontal.</i> | <i>Horizontal.</i> |
| Diagramación. | | <i>Legible.</i> | <i>Legible.</i> |
| Irradiación. | <i>Mov. Horizontales.</i> | <i>Poco expansivos.</i> | <i>Poco expansivos.</i> |
| | <i>Mov. Verticales.</i> | <i>Expansivos.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> |
| Calibre. | | <i>Constante.</i> | <i>Constante.</i> |
| Proporciones. | <i>Entre altas y bajas.</i> | <i>1/3</i> | <i>1/3</i> |
| | <i>Entre mayúsculas y minúsculas.</i> | <i>1/2</i> | <i>1/2</i> |
| Intervalos. | <i>Entre Letras.</i> | <i>0,5mm</i> | <i>0,5mm</i> |
| | <i>Entre Palabras.</i> | <i>3mm</i> | <i>2mm</i> |
| Cultura Gráfica. | | <i>Buena.</i> | <i>Buena.</i> |

ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|-------------------------------|---|---|
| Esponaneidad. | | <i>Esponánea.</i> | <i>Esponánea.</i> |
| Enlaces. | | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> |
| Morfología. | <i>Conformación.</i> | <i>Angulosa.</i> | <i>Angulosa.</i> |
| | <i>Base del renglón.</i> | <i>Serpentina.</i> | <i>Serpentina.</i> |
| Signos de puntuación. | <i>Puntos.</i> | <i>Sobre el eje, ligados a la parte principal de la letra, no es posible determinar forma ni distancia.</i> | <i>Sobre el eje, ligados a la parte principal de la letra, no es posible determinar forma ni distancia.</i> |
| | <i>Tildes.</i> | <i>Con forma recta, de arpón o curvos cóncavos hacia abajo, de 2mm a 3mm de largo, aumentados de izquierda a derecha.</i> | <i>Con forma recta, de arpón o curvos cóncavos hacia abajo, de 1,5mm a 3mm de largo, aumentados de izquierda a derecha.</i> |
| Ortografía. | | <i>Falta de acentuación.</i> | <i>Falta de acentuación.</i> |
| Dimensiones de las letras. (en mm) | <i>Letras cortas.</i> | <i>Alto: De 1,5 a 2. Ancho: De 1,5 a 2.</i> | <i>Alto: De 1,5 a 2,5. Ancho: De 1,5 a 3.</i> |
| | <i>Letras sobresalientes.</i> | <i>Alto: De 4 a 7. Ancho: De 1,5 a 3.</i> | <i>Alto: De 3 a 7. Ancho: De 1,5 a 4.</i> |

Estudios de trazos y rasgos.

| LETRA. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--------------------------------|---|---|
| Letra "t" de "científica". | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo descendente de derecha a izquierda, luego cambia a la derecha y asciende oblicuamente de derecha a izquierda entrecruzándose con la parte anterior del trazo y luego cambia hacia la derecha con un trazo oblicuo descendente de izquierda a derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Gancho.</p> | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra "n".</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, curvo levemente cóncava hacia la izquierda, ascendente, largo.</p> <p>Trazo: Oblicuo descendente de derecha a izquierda, curvo levemente cóncavo hacia la izquierda, luego asciende, hacia la derecha, entrecruza el trazo de derecha a izquierda con una curva cóncava hacia la izquierda y vuelve hacia la derecha con un trazo recto horizontal.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra "i" de "procedimientos". | <p>1° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra "d".</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, ascendente de izquierda a derecha, curva levemente cóncava hacia la izquierda, largo.</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo descendente de derecha a izquierda.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda.</p> <p>Punto de Remate: Gancho.</p> <p>2° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo descendente de derecha a izquierda.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Arpón.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, largo.</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo ascendente de izquierda a derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha.</p> <p>Punto de Remate: Punto de reposo.</p> |
| Letra "a" de "varía". | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, recto, horizontal, luego baja de manera vertical y vuelve a la izquierda realizando una curva cóncava hacia la derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra "r".</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, recto horizontal, luego desciende verticalmente y se desvía hacia la izquierda con una curva cóncava hacia la derecha formando un ojal chato.</p> <p>Rasgo de Remate: Golpe de sable, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra "v" de "actividad". | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo descendente de derecha a izquierda, luego se abre hacia la derecha y vuelve a ascender de izquierda a derecha de manera oblicua.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Arpón.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Curva cóncava hacia arriba.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Punto de Remate: Gancho.</p> |
| Letra "p" de "prueba". | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo descendente de izquierda a derecha, luego asciende con una curva levemente cóncava hacia la izquierda, se desvía a la izquierda, y comienza a descender de izquierda a derecha oblicuamente, entrecruza el trazo formando un ojal y continúa descendiendo, luego cambia hacia la izquierda y desciende oblicuamente de derecha a izquierda formando un ángulo agudo</p> | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo descendente de derecha a izquierda, luego asciendo superponiendo los trazos, se desvía a la izquierda y cambia de dirección hacia la derecha con una recta oblicua de izquierda a derecha y se vuelve a la derecha con una nueva curva oblicua descendente de derecha a izquierda generando un ángulo agudo abierto a la izquierda.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | abierto a la izquierda. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, largo. Punto de Remate: Enlace con la letra "r". | descendente de derecha a izquierda, corto. Punto de Remate: Acerado. |
|--|---|--|

La **espontaneidad** es mediana en ambos escritos, sin embargo el llevado a cabo con trazo de punta fina se observa temblorosa, con retoques y con muchos espacios entintados, cuando usa trazo de punta gruesa el trazo de las letras es más firme y nítido.

La **presión** es mayor cuando utiliza trazo de punta fina.

El **grosor de trazos y rasgos** es el mismo para ambos grosores de punta.

En cuanto a la **continuidad**, si bien es en ambos media, la escritura con trazo de punta fina se presenta más continuada, es decir que realiza **enlaces** interliterales e intergramas que no se observan en la escritura de trazo de punta grueso.

La **irradiación** para los movimientos verticales es mayor cuando emplea el trazo de punta fina.

Los **intervalos** interliterales nos difieren, pero si aquellos entre palabras, son mayores cuando utiliza trazo de punta fina.

Las **dimensiones de las letras** se ven ligeramente aumentadas cuando utiliza trazo de punta gruesa.

En las letras descriptas en el **estudio de trazos y rasgos**, cuando utiliza trazo de punta fina enlaza el inicio de la letra "i" de "procedimientos", el final de la "a" en "varía" y el final de la letra "p" de "prueba", con el trazo grueso sólo enlaza el inicio de la letra "t" de "científica". La letra "i" de "procedimientos" es realizada en el trazo fino en dos grammas mientras que en el grueso es realizada en sólo un gramma.

La escritura realizada con trazo de punta fina se observa muy entintada, con algunos retoques y más ligada que la escritura con trazo grueso, esta última se presenta más firme.

Escribiente N° 23 “María de los Ángeles R.”

ANÁLISIS EXTRINSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|---------------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Esponaneidad. | | <i>Esponánea.</i> | <i>Esponánea.</i> |
| Rítmico de escritura: | | | |
| Velocidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Presión. | | <i>Mediana y continua.</i> | <i>Intensa y continua.</i> |
| Grosor de trazos y rasgos. | | <i>Angosto.</i> | <i>Mediano.</i> |
| Continuidad. | | <i>Discontinua.</i> | <i>Discontinua.</i> |
| Inclinación del eje de escritura. | | <i>Vertical.</i> | <i>Vertical.</i> |
| Orientación. | | <i>Ondulada.</i> | <i>Ondulada.</i> |
| Diagramación. | | <i>Legible.</i> | <i>Legible.</i> |
| Irradiación. | <i>Mov. Horizontales.</i> | <i>Expansivos.</i> | <i>Expansivos.</i> |
| | <i>Mov. Verticales.</i> | <i>Poco expansivos.</i> | <i>Poco expansivos.</i> |
| Calibre. | | <i>Constante.</i> | <i>Constante.</i> |
| Proporciones. | <i>Entre altas y bajas.</i> | <i>1/2</i> | <i>1/2</i> |
| | <i>Entre mayúsculas y minúsculas.</i> | <i>1/2</i> | <i>1/2</i> |
| Intervalos. | <i>Entre Letras.</i> | <i>1mm</i> | <i>0,5mm</i> |
| | <i>Entre Palabras.</i> | <i>4mm</i> | <i>3mm</i> |
| Cultura Gráfica. | | <i>Excelente.</i> | <i>Excelente.</i> |

ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|---|-------------------------------|--|---|
| Esponaneidad. | | <i>Esponánea.</i> | <i>Esponánea.</i> |
| Enlaces. | | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> |
| Morfología. | <i>Conformación.</i> | <i>Curva involucionada.</i> | <i>Curva involucionada.</i> |
| | <i>Base del renglón.</i> | <i>Serpentina.</i> | <i>Serpentina.</i> |
| Signos de puntuación. | <i>Puntos.</i> | <i>Con forma de punto o arpón, algunos sobre el eje, otros desviados a la derecha entre 0,5mm y 1mm y a 1mm aprox. de distancia de la parte principal de la letra.</i> | <i>Con forma de punto o arpón, algunos sobre el eje, otros desviados a la derecha entre 0,5mm y 1mm y en ocasiones a 1mm aprox. de distancia de la parte principal de la letra, en otras ligados a ésta o a la letra siguiente.</i> |
| | <i>Tildes.</i> | <i>Con forma recta o curvo cóncavos hacia abajo, de entre 1,5mm y 2mm de largo, desviado a la derecha 1mm aprox., a entre 0,5 y 1,5 de distancia de la parte principal de la letra, aumentados de izquierda a derecha.</i> | <i>Con forma recta, de arpón o curvo cóncavos hacia abajo, de entre 1mm y 2mm de largo, desviado a la derecha 1mm aprox., a entre 0,5 y 1,5 de distancia de la parte principal de la letra, aumentados de izquierda a derecha.</i> |
| Ortografía. | | <i>No presenta errores.</i> | <i>No presenta errores.</i> |
| Dimensiones de las letras. (en mm) | <i>Letras cortas.</i> | <i>Alto: De 1 a 2. Ancho: De 2 a 3.</i> | <i>Alto: De 1 a 2,5. Ancho: De 2 a 3,5.</i> |
| | <i>Letras sobresalientes.</i> | <i>Alto: De 3 a 7. Ancho: De 1,5 a 3.</i> | <i>Alto: De 3 a 8. Ancho: De 2 a 3,5.</i> |

Estudios de trazos y rasgos.

| LETRA. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--------------------------------|--|--|
| Letra "g" de "caligráfico". | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendiente de derecha a izquierda, corto. Trazo: Descendiente, curva cóncava hacia la derecha, continua en esa dirección y asciende hasta completar el círculo con una curva cóncava hacia la izquierda. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Punto de reposo.</p> <p>2° Gramma. Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendiente, corto. Trazo: Recto, vertical descendiente, luego se desvía a la izquierda y asciende mediante una curva cóncava hacia la derecha hasta entrecruzar el trazo, formando un ojal. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia arriba, luego asciende y completa la circunferencia con otra curva cóncava hacia abajo, luego vuelve a desviarse a la derecha y comienza a descender de manera vertical, luego se abre hacia la izquierda y asciende con una curva cóncava hacia la derecha. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, largo. Punto de Remate: Enlace con la letra "r".</p> |
| Letra "p" de "procedimientos". | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Recto, vertical descendente. Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> <p>2° Gramma. Punto de Inicio: Gancho. Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia la izquierda. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Punto de reposo.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Recto, vertical descendente, luego se abre a la derecha y asciende con una curva levemente cóncava hacia la izquierda, superpone el trazo al rasgo de inicio y se desvía a la derecha y descendiendo forma una curva cóncava hacia la izquierda. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Gancho.</p> |
| Letra "s" de "su". | <p>Punto de Inicio: Gancho. Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Hacia la izquierda con una curva levemente cóncava hacia abajo, comienza a descender generando una curva cóncava hacia la derecha, continúa descendiendo oblicuamente de izquierda a derecha y cambia de dirección a la izquierda formando una nueva curva cóncava hacia la izquierda. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Punto de reposo.</p> | <p>Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Ganchoso, horizontal, corto. Trazo: Hacia la izquierda con una curva levemente cóncava hacia abajo, comienza a descender generando una curva cóncava hacia la derecha, continúa descendiendo oblicuamente de izquierda a derecha y cambia de dirección a la izquierda formando una nueva curva cóncava hacia la izquierda, comienza a ascender formando una curva cóncava hacia arriba y vuelve el trazo hacia la derecha volviendo a formar una curva paralela a la anterior. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, largo. Punto de Remate: Enlace con la letra "u".</p> |
| Letra "i" de "sistema". | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Arpón. Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto. Trazo: Recto, vertical descendente. Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto. Punto de Remate: Arpón.</p> <p>2° Gramma. Punto con forma de comilla, a 1mm de distancia de la parte principal de la letra y desviado del eje hacia la derecha 0,5mm.</p> | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Arpón. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Recto, oblicuo descendente de izquierda a derecha. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Punto de reposo.</p> <p>2° Gramma. Punto con forma de arpón, a 0,1mm de distancia de la parte principal de la letra y desviado del eje hacia la derecha 0,1mm, y enlazado a la siguiente letra "s".</p> |

| | | |
|----------------------|--|--|
| Letra “j” de “juez”. | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Recto, oblicuo descendente de izquierda a derecha, luego se desvía a la izquierda y comienza a ascender formando una curva cóncava hacia la derecha. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, largo. Punto de Remate: Acerado.</p> <p>2° Gramma. Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Hacia la derecha, recto, horizontal. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Punto de reposo.</p> | <p>Punto de Inicio: Ganchoso. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto. Trazo: Curvo levemente cóncavo hacia la derecha, luego levemente cóncavo hacia la izquierda y luego se desvía hacia la izquierda y comienza a ascender con una curva cóncava hacia la derecha. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, largo. Punto de Remate: Enlace con la letra “u”.</p> <p>2° Gramma. Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Hacia la derecha, recto, oblicuo ascendente de izquierda a derecha. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> |
|----------------------|--|--|

La escritura es **espontánea** en ambos escritos, pero en el llevado a cabo con trazo de punta fina presenta algunos retoques, la letra parece ser inestable y con espacios entintados, cuando usa trazo de punta gruesa el trazo es más seguro y limpio, por lo que éste es realizado ejerciendo mayor **presión**.

La **continuidad**, es para ambos mediana, aunque la escritura con trazo grueso se presenta más continuada, realiza **enlaces** interliterales que no se observan en la escritura de trazo fino.

La **irradiación** no difiere, sin embargo los movimientos verticales los menos expansivos cuando emplea el trazo de punta gruesa.

Los **intervalos** mayores cuando utiliza trazo de punta fina.

Los **signos de puntuación** se presentan ligados a la parte principal de la letra o a la letra siguiente cuando usa trazo de punta gruesa.

Las **dimensiones de las letras** se ven sutilmente aumentadas cuando utiliza trazo de punta gruesa.

En las letras descriptas en el **estudio de trazos y rasgos**, cuando utiliza trazo de punta fina no realiza enlaces, pero con el trazo grueso enlaza el final de la letra “g” de “caligráfico”, el final de la “s” de “su”, el punto de la “i” de “sistema” y el final de la “j” en “juez”. Con el trazo fino, las letras “g” de “caligráfico”, “p” de “procedimientos”, “i” de sistema y “j” de “juez” están realizadas en dos grammas, la restante en sólo uno. Con el trazo grueso las letras “i” de “sistema” y “j” de “juez” las realiza en dos grammas, las restantes en sólo uno.

La escritura realizada con trazo de punta fina presenta puntos entintados, se observa más espaciada, menos enlazada y menos segura que la escritura con trazo grueso, esta se presenta más firme y pareja.

Escribiente N° 24 “Constanza D.”

ANÁLISIS EXTRINSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Espontaneidad. | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| Ritmo de escritura: | | | |
| Velocidad. | | <i>Veloz.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Presión. | | <i>Intensa y continua.</i> | <i>Intensa y continua.</i> |
| Grosor de trazos y rasgos. | | <i>Angosto.</i> | <i>Mediano.</i> |
| Continuidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Inclinación del eje de escritura. | | <i>Mediana, derecha.</i> | <i>Mediana, derecha.</i> |
| Orientación. | | <i>Horizontal.</i> | <i>Horizontal.</i> |
| Diagramación. | | <i>Legible.</i> | <i>Legible.</i> |
| Irradiación. | <i>Mov. Horizontales.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> |
| | <i>Mov. Verticales.</i> | <i>Expansivos.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> |
| Calibre. | | <i>Constante.</i> | <i>Constante.</i> |
| Proporciones. | <i>Entre altas y bajas.</i> | <i>1/4</i> | <i>1/3</i> |
| | <i>Entre mayúsculas y minúsculas.</i> | <i>1/3</i> | <i>1/2</i> |
| Intervalos. | <i>Entre Letras.</i> | <i>1mm</i> | <i>0,5mm</i> |
| | <i>Entre Palabras.</i> | <i>7mm</i> | <i>6mm</i> |
| Cultura Gráfica. | | <i>Buena.</i> | <i>Buena.</i> |

ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|-------------------------------|--|--|
| Espontaneidad. | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| Enlaces. | | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> |
| Morfología. | <i>Conformación.</i> | <i>Curva involucionada.</i> | <i>Curva involucionada.</i> |
| | <i>Base del renglón.</i> | <i>Serpentina.</i> | <i>Serpentina.</i> |
| Signos de puntuación. | <i>Puntos.</i> | <i>En la mayoría de los casos ausente, en los presentes con forma de punto, algunos sobre el eje, otros desviados 1mm a la derecha del mismo y a entre 1mm y 1,5mm de distancia de la parte principal de la letra.</i> | <i>En la mayoría de los casos ausente, en los presentes con forma de punto, sobre el eje a 1mm de distancia de la parte principal de la letra.</i> |
| | <i>Tildes.</i> | <i>Rectos, desviados 1mm a la derecha del eje, distanciados entre 0,5mm y 2mm de la parte principal de la letra y aumentados de izquierda a derecha.</i> | <i>Rectos, desviados 1mm a la derecha del eje, distanciados entre 0,5mm y 1mm de la parte principal de la letra y aumentados de izquierda a derecha.</i> |
| Ortografía. | | <i>Falta de acentuación.</i> | <i>Falta de acentuación.</i> |
| Dimensiones de las letras. (en mm) | <i>Letras cortas.</i> | <i>Alto: De 1,5 a 3. Ancho: De 1,5 a 2.</i> | <i>Alto: De 1,5 a 2. Ancho: De 1 a 2.</i> |
| | <i>Letras sobresalientes.</i> | <i>Alto: De 4 a 8. Ancho: De 1 a 2.</i> | <i>Alto: De 3 a 7. Ancho: De 1 a 2,5.</i> |

Estudios de trazos y rasgos.

| LETRA. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|---------------------------|---|---|
| Letra "g" de "lógicos". | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de derecha a izquierda, corto. Trazo: Hacia la izquierda, curva cóncava hacia abajo, luego desciende de derecha a izquierda con trazo oblicuo. Rasgo de Remate: Ganchoso, horizontal, corto. Punto de Remate: Punto de reposo.</p> <p>2° Gramma. Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Ganchoso, oblicuo ascendente de derecha a izquierda, corto. Trazo: Recto, oblicuo descendente de derecha a izquierda. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto. Punto de Remate: Punto de reposo.</p> | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, vertical, descendente, corto. Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia arriba, comienza a ascender y se desvía a la izquierda y forma una curva cóncava hacia abajo. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto. Punto de Remate: Punto de reposo.</p> <p>2° Gramma. Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Ganchoso, vertical descendente, corto. Trazo: Recto, vertical descendente, luego se abre hacia la izquierda y asciende, forma una curva cóncava hacia arriba y continua ascendiendo de izquierda a derecha con un trazo recto oblicuo hasta entrecruzar el trazo con la parte vertical del trazo. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra "e" de "objetiva". | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Hacia la derecha, recto, horizontal, luego asciende, se desvía a la izquierda y genera una curva cóncava hacia abajo, continúa, desciende con trazo recto vertical y vuelve a cambiar a la derecha con trazo oblicuo ascendente de izquierda a derecha. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Enlace con la barra de la letra "t".</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Hacia la derecha, recto, horizontal, luego asciende hacia la izquierda, genera una curva cóncava hacia abajo, desciende se entrecruza con el rasgo de inicio y vuelve a la derecha con curva cóncava hacia arriba. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra "i" de "el". | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, largo. Trazo: Sinuoso, oblicuo descendente de derecha a izquierda. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra "e". Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, largo. Trazo: Recto, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, luego desciende de derecha a izquierda superponiéndose a sí mismo. Rasgo de Remate: Arponoso, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra "t" de "actividad". | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Enlace con la letra "c". Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, largo. Trazo: Hacia la derecha, recto, horizontal. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Punto de reposo.</p> <p>2° Gramma. Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto. Trazo: Recto, oblicuo descendente de derecha a izquierda. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Enlace con la letra "c". Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Hacia la derecha, recto, horizontal. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Enlace con la letra "i".</p> <p>2° Gramma. Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto. Trazo: Recto, oblicuo descendente de derecha a izquierda. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto. Punto de Remate: Punto de reposo.</p> |

| | | |
|-----------------------|--|---|
| Letra “j” de “justa”. | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Ganchoso, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia arriba, oblicua ascendente de izquierda a derecha, entrecruza el trazo y desciende oblicuamente de derecha a izquierda con trazo sinuoso y se abre a la izquierda formando una curva cóncava hacia arriba.</p> <p>Rasgo de Remate: Golpe de látigo, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, largo.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Hacia la derecha, oblicuo ascendente de izquierda a derecha con una curva levemente cóncava hacia arriba. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> <p>2° Gramma. Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto. Trazo: Hacia la izquierda, recto, oblicuo descendente de izquierda a derecha con una curva levemente cóncava hacia la izquierda. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto. Punto de Remate: Punto de reposo.</p> |
|-----------------------|--|---|

La escritura es **espontánea** en ambos escritos, aunque en el llevado a cabo con trazo de punta gruesa se observa que la letra comienza siendo muy distinta a la realizada con trazo de punta fina y después de varios renglones se asemejan.

La **velocidad** es mayor cuando escribe con trazo de punta fina.

La **continuidad**, es mediana en ambas escrituras, pero las ligaduras son más frecuentes en la realizada con trazo de punta gruesa, en ésta realiza mayor cantidad de **enlaces** interliterales.

La **irradiación** vertical es más expansiva cuando emplea el trazo de punta fina.

Los **intervalos** difieren, tanto aquellos entre palabras como los interliterales son mayores cuando utiliza trazo de punta fina.

Los **signos de puntuación**, cuando emplea trazo grueso los posiciona de manera más precisa.

Las **dimensiones de las letras** se ven ligeramente aumentadas cuando utiliza trazo de punta gruesa.

En las letras descriptas en el **estudio de trazos y rasgos**, cuando utiliza trazo de punta fina enlaza; el final de la letra “e” de “objetiva” y el inicio de la letra “t” de “actividad” y con el trazo grueso enlaza el inicio de la “l” de “el” y el inicio y el final del primer gramma de la letra “t” de “actividad”. Con el trazo fino realiza las letras “g” de “lógico” y “t” de “actividad” en dos grammas, las restantes en sólo uno, y con el trazo grueso realiza las letras “g” de “lógico”, “t” de “actividad” y la “j” de “justa” en dos grammas, las restantes en solo uno.

La escritura realizada con trazo de punta fina se presenta pareja y firme, mientras que la de trazo grueso comienza pequeña, más contenida y redondeada.

Escribiente N° 25 “Paola B.”

ANÁLISIS EXTRINSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Espontaneidad. | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| Ritmo de escritura: | | | |
| Velocidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Presión. | | <i>Leve y discontinua.</i> | <i>Leve y discontinua.</i> |
| Grosor de trazos y rasgos. | | <i>Angosto.</i> | <i>Mediano.</i> |
| Continuidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Inclinación del eje de escritura. | | <i>Vertical.</i> | <i>Vertical.</i> |
| Orientación. | | <i>Serpentina.</i> | <i>Serpentina.</i> |
| Diagramación. | | <i>Legible.</i> | <i>Legible.</i> |
| Irradiación. | <i>Mov. Horizontales.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> |
| | <i>Mov. Verticales.</i> | <i>Expansivos.</i> | <i>Expansivos.</i> |
| Calibre. | | <i>Constante.</i> | <i>Constante.</i> |
| Proporciones. | <i>Entre altas y bajas.</i> | <i>1/3</i> | <i>1/3,5</i> |
| | <i>Entre mayúsculas y minúsculas.</i> | <i>1/2</i> | <i>1/1,5</i> |
| Intervalos. | <i>Entre Letras.</i> | <i>1mm</i> | <i>0,5mm</i> |
| | <i>Entre Palabras.</i> | <i>4mm</i> | <i>3mm</i> |
| Cultura Gráfica. | | <i>Excelente.</i> | <i>Excelente.</i> |

ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|-------------------------------|---|--|
| Espontaneidad. | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| Enlaces. | | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> |
| Morfología. | <i>Conformación.</i> | <i>Curva involucionada.</i> | <i>Curva involucionada.</i> |
| | <i>Base del renglón.</i> | <i>Serpentina.</i> | <i>Serpentina.</i> |
| Signos de puntuación. | <i>Puntos.</i> | <i>Con forma de punto, sobre el eje, a 1mm aprox. de distancia de la parte principal de la letra.</i> | <i>Con forma de punto o arpón, sobre el eje, a entre 0,5mm y 1mm de distancia de la parte principal de la letra.</i> |
| | <i>Tildes.</i> | <i>Recto o curvos levemente cóncavos hacia abajo, verticales o aumentados de izquierda a derecha, de 1mm a 2mm de largo. Algunos sobre el eje, otros desviados 1mm aprox. a la derecha del mismo.</i> | <i>Rectos, verticales o aumentados de izquierda a derecha, de 1mm a 2mm de largo. Algunos sobre el eje, otros desviados 1mm aprox. a la derecha del mismo.</i> |
| Ortografía. | | <i>No presenta errores.</i> | <i>No presente errores.</i> |
| Dimensiones de las letras. (en mm) | <i>Letras cortas.</i> | <i>Alto: De 1,5 a 2,5. Ancho: De 1,5 a 3.</i> | <i>Alto: De 1,5 a 3. Ancho: De 1,5 a 3.</i> |
| | <i>Letras sobresalientes.</i> | <i>Alto: De 3,5 a 5. Ancho: De 1,5 a 3.</i> | <i>Alto: De 4 a 7. Ancho: De 1,5 a 2.</i> |

Estudios de trazos y rasgos.

| LETRA. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|----------------------------|--|--|
| Letra "p" de "propósito". | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Recto, vertical, descendente, luego vuelve a ascender, superpone el trazo y se desvía a la derecha formando una curva cóncava hacia abajo.</p> <p>Rasgo de Remate: Envolverte, vertical descendente, largo.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra "o".</p> | <p>1° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Recto, vertical descendente.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Punto de Remate: Punto de reposo.</p> <p>2° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo descendente de izquierda a derecha, luego cambia de dirección hacia la izquierda, desciende de derecha a izquierda con trazo oblicuo formando un ángulo agudo abierto hacia la izquierda.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Punto de Remate: Gancho.</p> |
| Letra "u" de "seguridad". | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra "u".</p> <p>Rasgo de Inicio: Envolverte, vertical, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia arriba.</p> <p>Rasgo de Remate: Envolverte, vertical, largo.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra "r".</p> | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra "g".</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia arriba.</p> <p>Rasgo de Remate: Ganchoso, vertical, corto.</p> <p>Punto de Remate: Punto de reposo.</p> |
| Letra "l" de "procesales". | <p>Punto de Inicio: Arpón.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Recto, vertical descendente.</p> <p>Rasgo de Remate: Arponoso, vertical descendente, largo.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra "e".</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical, descendente, corto.</p> <p>Trazo: Recto, vertical descendente.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra "v" de "actividad". | <p>Punto de Inicio: Arpón.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo descendente de izquierda a derecha, luego se abre a la derecha y con un trazo recto oblicuo vuelve a ascender de izquierda a derecha formando un ángulo agudo abierto hacia arriba.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra "i".</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo descendente de izquierda a derecha, luego se abre a la derecha y con un trazo recto oblicuo vuelve a ascender de izquierda a derecha formando un ángulo agudo abierto hacia arriba.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Arpón.</p> |
| Letra "i" de "medios". | <p>1° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra "d".</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical ascendente, largo.</p> <p>Trazo: Descendente, curva levemente cóncava hacia la derecha, superpuesta al rasgo de inicio.</p> <p>Rasgo de Remate: Ganchoso, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Punto de reposo.</p> <p>2° Gramma.</p> <p>Punto de la letra con forma de arpón, asciende de derecha a izquierda, vuelve superponiendo el trazo y se enlaza con la siguiente letra.</p> | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra "i".</p> <p>Rasgo de Inicio: Envolverte, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Descendente, curva levemente cóncava hacia la derecha, superpuesta al rasgo de inicio.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Ganchoso.</p> |

La **continuidad**, es para ambos mediana, ambas escrituras presentan ligaduras no coincidentes entra ellos, pero son más frecuentes en la escritura llevada a cabo con el trazo de punta gruesa, es decir que en éste realiza mayor cantidad de **enlaces** tanto intergrammas como interliterales.

La **irradiación** vertical es más expansiva cuando emplea el trazo de punta gruesa.

Los **intervalos** difieren, tanto aquellos entre palabras como los interliterales son mayores cuando utiliza trazo de punta fina.

Las **dimensiones de las letras** se ven ligeramente aumentadas cuando utiliza trazo de punta gruesa.

En las letras descriptas en el **estudio de trazos y rasgos**, cuando utiliza trazo de punta fina enlaza; el final de la letra “p” de “propósito”, el inicio y el final de la letra “u” de “seguridad”, el final de la “i” de “procesales”, el final de la letra “v” de “actividad” y el inicio del primer gramma y el final del segundo de la letra “i” de “medios”; con el trazo grueso enlaza el inicio de la “u” de “seguridad” y el inicio de la “i” de “medios”. Con el trazo fino realiza la letra “i” de “medios” en dos grammas, las demás en uno solo, con el trazo grueso realiza la letra “p” de “propósito” en dos grammas, las demás en sólo uno.

La escritura realizada con trazo de punta grueso se presenta más firme y redondeada y de mayor tamaño que la llevada a cabo con el trazo de punta fina.

Escribiente N° 26 “Emiliano F.”

ANÁLISIS EXTRINSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| <i>Espontaneidad.</i> | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| <i>Ritmo de escritura:</i> | | | |
| <i>Velocidad.</i> | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| <i>Presión.</i> | | <i>Intensa y continua.</i> | <i>Intensa y continua.</i> |
| <i>Grosor de trazos y rasgos.</i> | | <i>Mediano.</i> | <i>Mediano.</i> |
| <i>Continuidad.</i> | | <i>Discontinua.</i> | <i>Discontinua.</i> |
| <i>Inclinación del eje de escritura.</i> | | <i>Leve, izquierda.</i> | <i>Leve, izquierda.</i> |
| <i>Orientación.</i> | | <i>Serpentina.</i> | <i>Serpentina.</i> |
| <i>Diagramación.</i> | | <i>Legible.</i> | <i>Legible.</i> |
| <i>Irradiación.</i> | <i>Mov. Horizontales.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> |
| | <i>Mov. Verticales.</i> | <i>Poco expansivos.</i> | <i>Poco expansivos.</i> |
| <i>Calibre.</i> | | <i>Constante.</i> | <i>Constante.</i> |
| <i>Proporciones.</i> | <i>Entre altas y bajas.</i> | <i>1/2,5</i> | <i>1/2</i> |
| | <i>Entre mayúsculas y minúsculas.</i> | <i>1/2</i> | <i>1/1,5</i> |
| <i>Intervalos.</i> | <i>Entre Letras.</i> | <i>0,5mm</i> | <i>1mm</i> |
| | <i>Entre Palabras.</i> | <i>5mm</i> | <i>7mm</i> |
| <i>Cultura Gráfica.</i> | | <i>Buena.</i> | <i>Buena.</i> |

ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|---|-------------------------------|--|--|
| <i>Espontaneidad.</i> | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| <i>Enlaces.</i> | | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> |
| <i>Morfología.</i> | <i>Conformación.</i> | <i>Curva involucionada.</i> | <i>Curva involucionada.</i> |
| | <i>Base del renglón.</i> | <i>Serpentina.</i> | <i>Serpentina.</i> |
| <i>Signos de puntuación.</i> | <i>Puntos.</i> | <i>En la mayoría de los casos ausente, en las presentes con forma de punto o arpón, sobre el eje, muchas veces ligado a la parte principal de la letra o a no más de 1mm de distancia del mismo.</i> | <i>En la mayoría de los casos presentes, con forma de punto o arpón, sobre el eje, todos ligados a la parte principal de la letra.</i> |
| | <i>Tildes.</i> | <i>La mayoría ausentes, los presentes, rectos, aumentados de izquierda a derecha, desviados a la derecha del eje entre 1,5mm y 3mm y a 2mm aprox. de la letra.</i> | <i>La mayoría ausentes, los presentes, rectos, aumentados de izquierda a derecha, desviados a la derecha del eje entre 0,5mm y 3mm y a entre 0,5mm y 2mm de distancia de la letra.</i> |
| <i>Ortografía.</i> | | <i>Falta de acentuación.</i> | <i>Falta de acentuación.</i> |
| <i>Dimensiones de las letras. (en mm)</i> | <i>Letras cortas.</i> | <i>Alto: De 1,5 a 2. Ancho: De 1,5 a 2,5.</i> | <i>Alto: De 1,5 a 2. Ancho: De 2 a 3.</i> |
| | <i>Letras sobresalientes.</i> | <i>Alto: De 3 a 5. Ancho: De 1,5 a 2,5.</i> | <i>Alto: De 3 a 5. Ancho: De 1,5 a 2,5.</i> |

Estudios de trazos y rasgos.

| LETRA. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--------------------------|--|--|
| Letra "t" de "elementos" | <p>Punto de Inicio: Arpón.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo descendente de izquierda a derecha, luego cambia a la izquierda, comienza a ascender, se desvía a la derecha y entrecruza el trazo formando un rulo.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra "o".</p> | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto. Trazo: Recto, oblicuo descendente de izquierda a derecha. Rasgo de Remate: Arponoso, ascendente de derecha a izquierda, largo. Punto de Remate: Acerado.</p> <p>2° Gramma. Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Sinuoso, oblicuo descendente de izquierda a derecha. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra "e" de "técnicos" | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra "t".</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, recto horizontal, luego asciende y vuelve a la izquierda, forma una curva cóncava hacia abajo, desciende, entrecruza el trazo con el rasgo de inicio y vuelve a la derecha formando una nueva curva cóncava hacia la derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, recto horizontal, luego asciende y vuelve a la izquierda, forma una curva cóncava hacia abajo, desciende, y vuelve a la derecha formando una nueva curva cóncava hacia la derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra "f" de "formal". | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Acerado. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, largo. Trazo: Ascendente, curvo cóncavo hacia la izquierda, luego se abre hacia la izquierda, comienza a descender, forma una curva cóncava hacia abajo y continúa con trazo recto oblicuo descendente de izquierda a derecha. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto. Punto de Remate: Arpón.</p> <p>2° Gramma. Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Hacia la derecha, recto, horizontal. Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, largo.</p> <p>Trazo: Ascendente, curvo cóncavo hacia la izquierda, luego se abre hacia la izquierda, comienza a descender, forma una curva cóncava hacia abajo, continúa con trazo oblicuo descendente de izquierda a derecha, curvo levemente cóncavo hacia la derecha, continúa descendiendo, pero cambia la leve concavidad de la curva hacia la izquierda, se abre hacia la izquierda, comienza a ascender y entrecruza el rasgo de remate con el trazo principal.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra "o".</p> |
| Letra "d" de "de". | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, largo.</p> <p>Trazo: Hacia la izquierda, curva levemente cóncava hacia abajo, desciende, se abre y vuelve a la derecha con otra curva levemente cóncava hacia arriba, asciende, cierra el ojal y continúa con trazo recto oblicuo ascendente de derecha a izquierda, vuelve a descender superponiendo el trazo con una curva levemente cóncava a la derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Ganchoso, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Recto, oblicuo descendente de izquierda a derecha. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Punto de reposo.</p> <p>2° Gramma. Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de derecha a izquierda, corto. Trazo: Hacia la izquierda, curva levemente cóncava hacia abajo, desciende se abre y vuelve a la derecha con otra curva levemente cóncava hacia arriba. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> |

| | | |
|----------------------|---|--|
| Letra “p” de “para”. | <p>1° Gramma. Punto de Inicio: Arpón. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Recto, oblicuo descendente de izquierda a derecha. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> <p>2° Gramma. Punto de Inicio: Ganchoso. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Hacia la derecha, curvo levemente cóncavo hacia abajo, luego desciende y vuelve a la izquierda con una curva levemente cóncava hacia arriba. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de derecha a izquierda, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo. Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Trazo: Recto, oblicuo descendente de izquierda a derecha, luego de abre a la derecha, asciende con trazo oblicuo y forma un ángulo agudo abierto hacia arriba, luego desciende con una curva cóncava hacia la izquierda. Rasgo de Remate: Ganchoso, horizontal, corto. Punto de Remate: Acerado.</p> |
|----------------------|---|--|

El **grosor de trazos y rasgos** es mediano para ambos grosores de punta.

La **continuidad**, es para ambos mediana, sin embargo, cuando utiliza trazo de punta gruesa realiza ligaduras que no se observan en el trazo de punta fina, es decir, que realiza más **enlaces** tanto literales como entre grammas cuando emplea en trazo de punta gruesa.

La **irradiación** es para ambos la misma, sin embargo, los movimientos verticales son más expansivos cuando emplea el trazo de punta gruesa.

Las **proporciones** son, para el trazo fino dos y media letras bajas completan una lata y dos letras minúsculas completan una mayúscula, mientras que en el trazo grueso dos letras bajas completan una alta, y una y media minúsculas una mayúscula.

Los **intervalos** difieren, tanto entre palabras como interliterales son mayores cuando utiliza trazo de punta gruesa.

En las letras descriptas en el **estudio de trazos y rasgos**, cuando utiliza trazo de punta fina enlaza; el final de la letra “t” de “elementos” y el inicio de la letra “e” de “técnicos”; con el trazo grueso solo enlaza el final de la “f” de “formal”. Con el trazo fino realiza la letra “f” de “formal” y “p” de “para” en dos grammas, las demás en uno solo, con el trazo grueso realiza la letra “t” de “elementos” y la “d” de “de” en dos grammas, las demás en sólo uno.

La escritura realizada con trazo de punta grueso se presenta más separada, más elevada del renglón muchas letras se realizan en un solo gramma, y su trazo denota mayor firmeza que la llevada a cabo con el trazo de punta fina.

Escribiente N° 27 “Leticia G.”

ANÁLISIS EXTRINSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Espontaneidad. | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| Ritmo de escritura: | | | |
| Velocidad. | | <i>Veloz.</i> | <i>Veloz.</i> |
| Presión. | | <i>Mediana y discontinua.</i> | <i>Leve y discontinua.</i> |
| Grosor de trazos y rasgos. | | <i>Angosto.</i> | <i>Mediano.</i> |
| Continuidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Inclinación del eje de escritura. | | <i>Leve, derecha.</i> | <i>Leve, derecha.</i> |
| Orientación. | | <i>Horizontal.</i> | <i>Horizontal.</i> |
| Diagramación. | | <i>Legible.</i> | <i>Legible.</i> |
| Irradiación. | <i>Mov. Horizontales.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> |
| | <i>Mov. Verticales.</i> | <i>Poco expansivos.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> |
| Calibre. | | <i>Constante.</i> | <i>Constante.</i> |
| Proporciones. | <i>Entre altas y bajas.</i> | <i>1/2,5</i> | <i>1/2,5</i> |
| | <i>Entre mayúsculas y minúsculas.</i> | <i>1/2</i> | <i>1/2</i> |
| Intervalos. | <i>Entre Letras.</i> | <i>0,5mm</i> | <i>1mm</i> |
| | <i>Entre Palabras.</i> | <i>6mm</i> | <i>7mm</i> |
| Cultura Gráfica. | | <i>Excelente.</i> | <i>Excelente.</i> |

ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|-------------------------------|---|--|
| Espontaneidad. | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| Enlaces. | | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> |
| Morfología. | <i>Conformación.</i> | <i>Curva involucionada.</i> | <i>Curva involucionada.</i> |
| | <i>Base del renglón.</i> | <i>Serpentina.</i> | <i>Serpentina.</i> |
| Signos de puntuación. | <i>Puntos.</i> | <i>Con forma de punto, comilla o arpón, sobre el eje, a entre 0,5mm y 1mm de distancia de la parte principal de la letra, muchas veces enlazado con la letra siguiente.</i> | <i>Con forma de punto, comilla o arpón, sobre el eje, a entre 0,5mm y 1mm de distancia de la parte principal de la letra, muchas veces enlazado con la letra siguiente.</i> |
| | <i>Tildes.</i> | <i>Rectos o con forma de arpón, desviados del eje hacia la derecha 1mm aprox., a entre 0,5mm y 1mm de distancia de la parte principal de la letra, aumentados de izquierda a derecha.</i> | <i>Rectos o con forma de arpón, algunos sobre el eje, otros desviados hacia la derecha entre 0,5mm y 2mm, a entre 0,5mm y 2mm de distancia de la parte principal de la letra, algunos horizontales, otros aumentados de izquierda a derecha.</i> |
| Ortografía. | | <i>No presenta errores.</i> | <i>No presente errores.</i> |
| Dimensiones de las letras. (en mm) | <i>Letras cortas.</i> | <i>Alto: De 1,5 a 2. Ancho: De 1 a 2,5.</i> | <i>Alto: De 1,5 a 3. Ancho: De 1,5 a 3.</i> |
| | <i>Letras sobresalientes.</i> | <i>Alto: De 3 a 8. Ancho: De 1,5 a 2,5.</i> | <i>Alto: De 3 a 8. Ancho: De 1,5 a 3,5.</i> |

Estudios de trazos y rasgos.

| LETRA. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|-------------------------------|---|--|
| Letra "m" de "documentólogo." | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra "u".</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, asciende, genera un pico, desciende sobre sí mismo, se abre a la derecha, genera una curva cóncava hacia arriba, vuelve a ascender, genera otro pico, vuelve a descender sobre sí mismo, se abre a la derecha, genera una nueva curva cóncava hacia arriba, vuelve a ascender, genera un nuevo pico, vuelve a descender sobre sí mismo y vuelve a abrirse a la derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, recto, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, se abre a la derecha, desciende, genera una curva cóncava hacia abajo, asciende sobre sí mismo, se vuelve a abrir a la derecha, vuelve a descender, forma una nueva curva cóncava hacia abajo.</p> <p>Rasgo de Remate: Arponoso, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra "j" de "judicial". | <p>Punto de Inicio: Gancho.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, largo.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, curva levemente cóncava hacia arriba, luego desciende con trazo recto.</p> <p>Rasgo de Remate: Golpe de látigo, vertical, largo.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra "u".</p> | <p>Punto de Inicio: Arpón.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Descendente, curva levemente cóncava hacia la izquierda, luego oblicuamente asciende de izquierda a derecha y entrecruza el trazo formando un ojal.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra "u".</p> |
| Letra "i" de "actividad". | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra "v".</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, curvo levemente cóncavo hacia la derecha, luego asciende de manera recto oblicua de izquierda a derecha, hace un pico y desciende sobre sí mismo y se abre a la derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Gancho.</p> | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, levemente oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Trazo: Recto, levemente oblicuo descendente de derecha a izquierda.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, levemente oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Punto de Remate: Arpón.</p> |
| Letra "q" de "que". | <p>1° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Ganchoso, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, desciende y se desvía a la derecha, forma una curva cóncava hacia arriba, asciende, se abre a la izquierda y forma una curva cóncava hacia abajo, completa la circunferencia y continúa descendiendo con una curva levemente cóncava hacia la izquierda.</p> <p>Rasgo de Remate: Arponoso, vertical, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> <p>2° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Arpón.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, recto, horizontal.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>1° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Ganchoso.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, desciende y se desvía a la derecha, forma una curva cóncava hacia arriba, asciende, se abre a la izquierda y forma una curva cóncava hacia abajo completando la circunferencia.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> <p>2° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Curvo descendente levemente cóncavo hacia la izquierda.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> <p>3° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, recto ascendente de izquierda a derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra "u"</p> |

| | | |
|--------------------|--|---|
| Letra “d” de “de”. | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Ganchoso, vertical, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la izquierda, curva cóncava hacia la derecha, asciende con trazo recto vertical, luego desciende sobre sí mismo.</p> <p>Rasgo de Remate: Arponoso, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la izquierda, curva cóncava hacia la derecha, asciende con trazo recto vertical, luego desciende sobre sí mismo.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, largo.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra “e”.</p> |
|--------------------|--|---|

La **presión** disminuye cuando emplea trazo de punta fina.

La **continuidad** es en ambos casos mediana, pero cuando utiliza trazo de punta fina efectúa ligaduras que no se observan en la escritura llevada a cabo con el trazo de punta gruesa, es decir, que realiza más **enlaces** interliterales cuando emplea en trazo de punta gruesa.

La **inclinación de los ejes** es leve y hacia la derecha en ambos escritos, sin embargo cuando emplea el trazo de punta fina tiene a presentarse más vertical que el efectuado en trazo de punta gruesa.

La **irradiación** para los movimientos horizontales es en ambos la misma, pero, cuando emplea trazo de punta gruesa son más expansivos. En cuanto a los movimientos verticales son más expansivos en la escritura con trazo de punta gruesa.

Los **intervalos** difieren, tanto entre palabras como interliterales son mayores cuando utiliza trazo de punta gruesa.

Los **signos de puntuación** se plasman desviados a la derecha cuando utiliza trazo de punta fina, con el trazo de punta gruesa son colocados de manera más precisa.

Las **dimensiones de las letras** son ligeramente mayores en los escritos llevados a cabo con el trazo de punta gruesa.

En las letras descritas en el **estudio de trazos y rasgos**, cuando utiliza trazo de punta fina enlaza; inicio de la letra “m” de “documentólogo”, el final de la letra “j” de “judicial” y el inicio de la letra “i” de “actividad”; con el trazo grueso enlaza el final de la “j” de “judicial”, el final del tercer gramma de la “q” de “que” y el final de la letra “d” de “de”. Con el trazo fino realiza la letra “q” de “que” en dos grammas y con el trazo grueso la realiza en tres grammas, las demás en sólo uno.

La escritura realizada con trazo de punta fino se presenta más separada, más redondeada, su inclinación tiende a ser más vertical y se observa más ligada que la realizada con trazo de punta gruesa, aunque esta goza de ser más firme y de mayor tamaño.

Escribiente N° 28 “Natalia K.”

ANÁLISIS EXTRINSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Espontaneidad. | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| Ritmo de escritura: | | | |
| Velocidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Presión. | | <i>Leve y discontinua.</i> | <i>Leve y discontinua.</i> |
| Grosor de trazos y rasgos. | | <i>Angosto.</i> | <i>Mediano.</i> |
| Continuidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Inclinación del eje de escritura. | | <i>Vertical.</i> | <i>Vertical.</i> |
| Orientación. | | <i>Serpentina.</i> | <i>Serpentina.</i> |
| Diagramación. | | <i>Legible.</i> | <i>Legible.</i> |
| Irradiación. | <i>Mov. Horizontales.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> |
| | <i>Mov. Verticales.</i> | <i>Poco expansivos.</i> | <i>Poco expansivos.</i> |
| Calibre. | | <i>Constante.</i> | <i>Constante.</i> |
| Proporciones. | <i>Entre altas y bajas.</i> | <i>1/2,5</i> | <i>1/2,5</i> |
| | <i>Entre mayúsculas y minúsculas.</i> | <i>1/1,5</i> | <i>1/1,5</i> |
| Intervalos. | <i>Entre Letras.</i> | <i>1mm</i> | <i>0,5mm</i> |
| | <i>Entre Palabras.</i> | <i>7mm</i> | <i>6mm</i> |
| Cultura Gráfica. | | <i>Buena.</i> | <i>Buena.</i> |

ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|-------------------------------|---|---|
| Espontaneidad. | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| Enlaces. | | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> |
| Morfología. | <i>Conformación.</i> | <i>Curva involucionada.</i> | <i>Curva involucionada.</i> |
| | <i>Base del renglón.</i> | <i>Serpentina.</i> | <i>Serpentina.</i> |
| Signos de puntuación. | <i>Puntos.</i> | <i>Con forma de punto, ausentes en la mayoría de los casos, en los presentes algunos sobre el eje, otros desviados a 1mm a la derecha otros 1mm a la izquierda, a entre 1mm y 1,5mm de distancia de la parte principal de la letra.</i> | <i>Con forma de punto, la mayoría ausentes, dos de los tres presentes se ubican sobre el eje, a 1mm de distancia de la parte principal de la letra, el tercero se posiciona desviado a la izquierda 1mm y de distancia 2mm de la parte principal de la letra.</i> |
| | <i>Tildes.</i> | <i>Rectos, aumentados de izquierda a derecha, desviados 1mm a la derecha, a entre 0,5mm y 1mm de distancia de la parte principal de la letra.</i> | <i>Rectos, algunos ausentes, aumentados de izquierda a derecha, sobre el eje, a entre 1mm y 1,5mm de distancia de la parte principal de la letra.</i> |
| Ortografía. | | <i>No presenta errores.</i> | <i>Falta de acentuación.</i> |
| Dimensiones de las letras. (en mm) | <i>Letras cortas.</i> | <i>Alto: De 1 a 3. Ancho: De 2 a 3,5.</i> | <i>Alto: De 1,5 a 3. Ancho: De 1,5 a 3.</i> |
| | <i>Letras sobresalientes.</i> | <i>Alto: De 3 a 5. Ancho: De 1 a 2,5.</i> | <i>Alto: De 4 a 5. Ancho: De 1 a 3.</i> |

Estudios de trazos y rasgos.

| LETRA. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--------------------------|---|---|
| Letra "l" de "al". | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Recto, vertical descendente.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Punto de Remate: Gancho.</p> | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra "a".</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, curva levemente curva hacia arriba, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, largo.</p> <p>Trazo: Recto, vertical ascendente, hace un pico y vuelve a descender sobre sí mismo.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, largo.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra "o" de "objetiva". | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Ganchoso, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la izquierda, descendente, curvo levemente cóncavo hacia la derecha, se abre, comienza a ascender generando una curva cóncava hacia arriba, continúa ascendiendo y se desvía a la izquierda, desciende, forma una curva cóncava hacia abajo y vuelve a cambiar a la derecha y entrecruza formando un ojal en posición vertical.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo ascendente con una curva cóncava hacia arriba, largo.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra "b".</p> | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la izquierda, desciende, genera una curva cóncava hacia la derecha, continúa a la derecha, vuelve a ascender, forma una curva cóncava hacia arriba, continúa ascendiendo, vuelve a la izquierda y completa la circunferencia.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra "m" de "sistema". | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra "m".</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia arriba, hace un pico y vuelve a descender abierto a la derecha formando otra curva cóncava a la derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo descendente de izquierda a derecha, se abre a la derecha y asciende de derecha a izquierda con trazo recto, se abre a la derecha, desciende de izquierda con trazo recto formando un ángulo agudo abierto hacia abajo, vuelve a abrirse hacia la derecha y forma una curva cóncava hacia abajo.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Punto de reposo.</p> |
| Letra "b" de "obstante". | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra "o".</p> <p>Rasgo de Inicio: Envolvente, vertical ascendente, largo.</p> <p>Trazo: Recto, vertical descendente, luego se desvía a la derecha formando un ángulo recto y comienza a ascender generando una curva cóncava a la izquierda.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Punto de Remate: Gancho.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, levemente oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo descendente de izquierda a derecha, se abre a la derecha, forma una curva cóncava hacia arriba, asciende de manera oblicua, se abre y forma una curva cóncava a la izquierda.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Punto de Remate: Punto de reposo.</p> |
| Letra "n" de "donde". | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, largo.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia abajo.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra "n".</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, largo.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia abajo.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> |

La **continuidad** es mediana en ambas escrituras, pero cuando utiliza trazo fino realiza ligaduras que no se observan en la escritura llevada a cabo con el trazo grueso, es decir, realiza más **enlaces** interliterales cuando emplea en trazo de punta fina.

Los **intervalos** difieren, tanto entre palabras como interliterales son mayores cuando utiliza trazo de punta fina.

Los **signos de puntuación** se plasman de manera más precisa cuando se emplea trazo de punta fina.

Las **dimensiones de las letras** son ligeramente mayores en los escritos llevados a cabo con el trazo de punta gruesa.

En las letras descritas en el **estudio de trazos y rasgos**, cuando utiliza trazo de punta fina enlaza; el final de la letra “o” de “objetivo”, el inicio de la letra “m” de “sistema” y el inicio de la letra “b” de “obstante”; con el trazo grueso enlaza el inicio de la letra “l” de “al” y el inicio de la letra “n” de “donde”. Con ambos trazos realiza la letra todas las letras en un sólo gramma.

La escritura realizada con trazo de punta fino se presenta más ligada, con mayores intervalos y más pareja que la realizada con trazo de punta gruesa.

Escribiente N° 29 “Soledad M.”

ANÁLISIS EXTRINSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Espontaneidad. | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| Ritmo de escritura: | | | |
| Velocidad. | | <i>Lenta.</i> | <i>Lenta.</i> |
| Presión. | | <i>Mediana y discontinua.</i> | <i>Intensa y discontinua.</i> |
| Grosor de trazos y rasgos. | | <i>Angosto.</i> | <i>Mediano.</i> |
| Continuidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Discontinua.</i> |
| Inclinación del eje de escritura. | | <i>Vertical.</i> | <i>Vertical.</i> |
| Orientación. | | <i>Serpentina.</i> | <i>Serpentina.</i> |
| Diagramación. | | <i>Legible.</i> | <i>Legible.</i> |
| Irradiación. | <i>Mov. Horizontales.</i> | <i>Poco expansivos.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> |
| | <i>Mov. Verticales.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> | <i>Medianamente expansivos.</i> |
| Calibre. | | <i>Constante.</i> | <i>Constante.</i> |
| Proporciones. | <i>Entre altas y bajas.</i> | <i>1/3</i> | <i>1/2</i> |
| | <i>Entre mayúsculas y minúsculas.</i> | <i>1/3,5</i> | <i>1/2,5</i> |
| Intervalos. | <i>Entre Letras.</i> | <i>1mm</i> | <i>0,5mm</i> |
| | <i>Entre Palabras.</i> | <i>5mm</i> | <i>3mm</i> |
| Cultura Gráfica. | | <i>Muy buena.</i> | <i>Muy buena.</i> |

ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|-------------------------------|--|--|
| Espontaneidad. | | <i>Espontánea.</i> | <i>Espontánea.</i> |
| Enlaces. | | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> |
| Morfología. | <i>Conformación.</i> | <i>Curva involucionada.</i> | <i>Curva involucionada.</i> |
| | <i>Base del renglón.</i> | <i>Serpentina.</i> | <i>Serpentina.</i> |
| Signos de puntuación. | <i>Puntos.</i> | <i>Muchos ausentes, en los presentes con forma de punto, algunos sobre el eje, otros desviados entre 1mm y 2mm a la derecha, otros a la izquierda, a entre 0,5mm y 1,5mm de distancia de la parte principal de la letra.</i> | <i>Muchos ausentes, en los presentes con forma de punto, algunos sobre el eje, otros desviados entre 1mm y 2mm a la derecha, otros a la izquierda, a entre 0,5mm y 1,5mm de distancia de la parte principal de la letra.</i> |
| | <i>Tildes.</i> | <i>Rectos, aumentados de izquierda a derecha, de entre 1mm y 2mm de largo, algunos sobre el eje, otros desviados de 1mm a 2mm a la derecha, a entre 0,5mm y 2mm de distancia de la parte principal de la letra.</i> | <i>Rectos, aumentados de izquierda a derecha, de entre 0,5mm y 1,5mm de largo, algunos sobre el eje, otros desviados de 1mm a 1,5mm a la derecha, a entre 0,5mm y 1,5mm de distancia de la parte principal de la letra.</i> |
| Ortografía. | | <i>No presenta errores.</i> | <i>No presenta errores.</i> |
| Dimensiones de las letras. (en mm) | <i>Letras cortas.</i> | <i>Alto: De 1 a 2. Ancho: De 1,5 a 2.</i> | <i>Alto: De 2 a 2,5. Ancho: De 2 a 2,5.</i> |
| | <i>Letras sobresalientes.</i> | <i>Alto: De 3 a 5. Ancho: De 1,5 a 2.</i> | <i>Alto: De 4 a 6. Ancho: De 1,5 a 2.</i> |

Estudios de trazos y rasgos.

| LETRA. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|----------------------------|---|---|
| Letra “e” de “de”. | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra “d”.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, largo.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, recto, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, luego asciende, se vuelve a la izquierda generando una curva cóncava hacia abajo, continúa, desciende, se entrecruza con el rasgo de inicio y se dirige a la derecha formando una curva cóncava a la derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, recto, horizontal, luego asciende, se vuelve a la izquierda generando una curva cóncava hacia abajo, continúa, desciende y se dirige a la derecha formando una curva cóncava a la derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra “L” de “La”. | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, levemente oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Recto, levemente oblicuo descendente de derecha a izquierda, asciende y gira a la derecha, forma un ojal muy cerrado y continúa a la derecha con una curva cóncava hacia arriba.</p> <p>Rasgo de Remate: Ganchoso, horizontal, largo.</p> <p>Punto de Remate: Punto de reposo.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Recto, vertical descendente, luego cambia a la derecha con trazo recto oblicuo levemente ascendente de izquierda a derecha, formando un ángulo recto abierto hacia la derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra “t” de “ante”. | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, levemente oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Recto, levemente oblicuo descendente de izquierda a derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, levemente oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra “e”.</p> | <p>1° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, levemente oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Recto, levemente oblicuo descendente de izquierda a derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, levemente oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> <p>2° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, recto, horizontal.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra “e”.</p> |
| Letra “n” de “interviene”. | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra “e”.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, curva cóncava hacia abajo.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Punto de reposo.</p> | <p>Punto de Inicio: Arpón.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo ascendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Curva cóncava hacia abajo.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Punto de Remate: Punto de reposo.</p> |
| Letra “i” de “sentencia”. | <p>1° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra “c”.</p> <p>Rasgo de Inicio: Envoltente, vertical, corto.</p> <p>Trazo: Recto, levemente oblicuo de izquierda a derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, levemente oblicuo de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> <p>2° Gramma.</p> <p>Punto de la letra con forma de punto, desviado a la izquierda 2mm y a 1mm de la parte principal de la letra.</p> | <p>1° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Gancho.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, levemente oblicuo de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Recto, levemente oblicuo de izquierda a derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, levemente oblicuo de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> <p>2° Gramma.</p> <p>Punto de la letra con forma de punto, desviado a la derecha 1mm y a 1mm de la parte principal de la letra.</p> |

La **presión** aumenta cuando se emplea el trazo de punta gruesa.

En cuanto a la **continuidad** y los **enlaces** la escritura llevada a cabo con trazo de punta fina presenta ciertas ligaduras que no presenta la escritura realizada con trazo de punta gruesa.

La **irradiación** de los movimientos horizontales es mayor cuando utiliza el trazo de punta gruesa, pero para los movimientos verticales, si bien en ambos casos son medianamente expansivos, ocupan más espacio vertical cuando emplea trazo de punta gruesa.

Las **proporciones** son para el trazo fino, tres letras bajas completan una letra alta y tres y media minúsculas completan una mayúscula; para el trazo grueso dos letras bajas completan una letra alta y dos y media minúsculas completan una mayúscula.

Los **intervalos** difieren, tanto entre palabras como interliterales son mayores cuando utiliza trazo de punta fina.

Los **signos de puntuación** son colocados de manera más precisa cuando se emplea trazo de punta gruesa.

Las **dimensiones de las letras** son mayores en los escritos llevados a cabo con el trazo de punta gruesa.

En las letras descriptas en el **estudio de trazos y rasgos**, cuando utiliza trazo de punta fina enlaza; el inicio de la letra “e” de “de”, el final de la letra “t” de “ante”, el inicio de la letra “n” de “interviene” y el inicio de la letra “i” de “sentencia”; con el trazo grueso sólo enlaza el final del segundo gramma la letra “t” de “ante”. Con el trazo de punta fina realiza sólo la letra “i” de “sentencia” en dos grammas, las demás en sólo uno y con el trazo grueso realiza la letra “t” de “ante” y la “i” de “sentencia” en dos grammas, las demás en sólo uno.

La escritura realizada con trazo de punta fina es de menor tamaño, se presenta más ligada, con mayores intervalos y su trazo aparenta ser menos seguro que la realizada con trazo de punta gruesa, ésta es de mayor tamaño y su trazo goza de ser más firme.

Escribiente N° 30 “Cynthia C.”

ANÁLISIS EXTRINSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|---------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Esponaneidad. | | <i>Esponánea.</i> | <i>Esponánea.</i> |
| Ritmo de escritura: | | | |
| Velocidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Presión. | | <i>Intensa y discontinua.</i> | <i>Mediana y discontinua.</i> |
| Grosor de trazos y rasgos. | | <i>Mediano.</i> | <i>Mediano.</i> |
| Continuidad. | | <i>Mediana.</i> | <i>Mediana.</i> |
| Inclinación del eje de escritura. | | <i>Vertical.</i> | <i>Vertical.</i> |
| Orientación. | | <i>Serpentina.</i> | <i>Serpentina.</i> |
| Diagramación. | | <i>Legible.</i> | <i>Legible.</i> |
| Irradiación. | <i>Mov. Horizontales.</i> | <i>Poco expansivos.</i> | <i>Poco expansivos.</i> |
| | <i>Mov. Verticales.</i> | <i>Poco expansivos.</i> | <i>Poco expansivos.</i> |
| Calibre. | | <i>Constante.</i> | <i>Constante.</i> |
| Proporciones. | <i>Entre altas y bajas.</i> | <i>1/1,5</i> | <i>1/2,5</i> |
| | <i>Entre mayúsculas y minúsculas.</i> | <i>1/1,5</i> | <i>1/1,5</i> |
| Intervalos. | <i>Entre Letras.</i> | <i>1mm</i> | <i>0,5mm</i> |
| | <i>Entre Palabras.</i> | <i>3mm</i> | <i>2mm</i> |
| Cultura Gráfica. | | <i>Excelente.</i> | <i>Excelente.</i> |

ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTOR. | CLASIFICACIÓN. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|--|-------------------------------|---|---|
| Esponaneidad. | | <i>Esponánea.</i> | <i>Esponánea.</i> |
| Enlaces. | | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> | <i>Ligaduras interliterales e intergrammas.</i> |
| Morfología. | <i>Conformación.</i> | <i>Curva involucionada.</i> | <i>Curva involucionada.</i> |
| | <i>Base del renglón.</i> | <i>Serpentina.</i> | <i>Serpentina.</i> |
| Signos de puntuación. | <i>Puntos.</i> | <i>Sobre el eje, con forma de punto o comilla, a entre 1mm y 2mm de distancia de la parte principal de la letra.</i> | <i>Sobre el eje, con forma de punto o comilla, a entre 0,5mm y 2mm de distancia de la parte principal de la letra.</i> |
| | <i>Tildes.</i> | <i>Rectos o con forma de arpón, sobre el eje, algunos verticales, otros aumentados de izquierda a derecha, de entre 1mm y 1,5mm de largo, a entre 0,5mm y 2mm de distancia de la parte principal de la letra.</i> | <i>Rectos o con forma de arpón, sobre el eje, algunos verticales, otros aumentados de izquierda a derecha, de entre 1,5mm y 2mm de largo, a entre 0,5mm y 1,5mm de distancia de la parte principal de la letra.</i> |
| Ortografía. | | <i>No presenta errores.</i> | <i>No presenta errores.</i> |
| Dimensiones de las letras. (en mm) | <i>Letras cortas.</i> | <i>Alto: De 1 a 2,5. Ancho: De 1,5 a 2,5.</i> | <i>Alto: De 1 a 2. Ancho: De 1 a 2.</i> |
| | <i>Letras sobresalientes.</i> | <i>Alto: De 3 a 6. Ancho: De 1,5 a 2.</i> | <i>Alto: De 3 a 6,5. Ancho: De 1,5 a 2,5.</i> |

Estudios de trazos y rasgos.

| LETRA. | T. FINO. | T. GRUESO. |
|------------------------------|--|---|
| Letra "d" de "de". | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, desciende y se abre a la derecha, asciende, forma una curva cóncava hacia arriba, asciende, vuelve a la izquierda, genera una curva cóncava hacia abajo, desciende, se vuelve a la derecha, cierra el bucle entrecruzando el trazo, se abre a la derecha, asciende con una curva levemente cóncava a la izquierda, forma un pico y vuelve a descender con una curva levemente cóncava a la derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, curvo cóncavo hacia arriba, largo.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra "e".</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Ganchoso, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, desciende y se abre a la derecha, asciende, forma una curva cóncava hacia arriba, asciende, vuelve a la izquierda, genera una curva cóncava hacia abajo, desciende, se vuelve a la derecha, cierra la circunferencia superponiendo el trazo, se abre a la derecha, asciende con una curva levemente cóncava a la izquierda, forma un pico y vuelve a descender con una curva levemente cóncava a la derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra "l" de "al". | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra "a".</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, largo.</p> <p>Trazo: Hacia la derecha, asciende con una curva cóncava hacia la izquierda, hace un pico, se abre a la izquierda y desciende con una curva levemente cóncava a la derecha.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Sinusoide, vertical descendente.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Punto de Remate: Arpón.</p> |
| Letra "p" de "incorporarse". | <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, vertical descendente, largo.</p> <p>Trazo: Recto, vertical descendente, luego se abre a la izquierda y asciende con una curva levemente cóncava a la derecha, se desvía a la derecha, realiza una curva cóncava hacia abajo, desciende y vuelve a la izquierda con una curva cóncava hacia al mismo sentido.</p> <p>Rasgo de Remate: Envolverte, horizontal, largo.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra "o".</p> | <p>Punto de Inicio: Gancho.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, largo.</p> <p>Trazo: Recto, vertical descendente, luego asciende superponiéndose al trazo, se desvía a la derecha, realiza una curva cóncava hacia abajo, y vuelve a la derecha con trazo recto horizontal.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, horizontal, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> |
| Letra "t" de "justa". | <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto.</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo descendente de izquierda a derecha, luego se abre a la izquierda, asciende con una curva cóncava a la derecha hasta entrecruzar el trazo.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, largo.</p> <p>Punto de Remate: Enlace con la letra "a".</p> | <p>1° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Acerado.</p> <p>Rasgo de Inicio: Arponoso, vertical descendente, corto.</p> <p>Trazo: Recto, vertical descendente.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto.</p> <p>Punto de Remate: Acerado.</p> <p>2° Gramma.</p> <p>Punto de Inicio: Punto de reposo.</p> <p>Rasgo de Inicio: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Trazo: Recto, oblicuo descendente de derecha a izquierda.</p> <p>Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de derecha a izquierda, corto.</p> <p>Punto de Remate: Punto de reposo.</p> |

| | | |
|-----------------------------------|--|--|
| <p>Letra “n” de “nacimiento”.</p> | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra “e”. Rasgo de Inicio: Maza, horizontal, corto. Trazo: Hacia la derecha, asciende, se abre a la izquierda y desciende formando un bucle vertical, continúa a la derecha, asciende formando una curva cóncava hacia arriba, se vuelve a abrir a la izquierda y desciende formando otro bucle vertical. Rasgo de Remate: Maza, vertical descendente, corto. Punto de Remate: Ganchoso.</p> | <p>Punto de Inicio: Enlace con la letra “e”. Rasgo de Inicio: Maza, vertical ascendente, corto. Trazo: Hacia la derecha, curvo cóncavo hacia abajo. Rasgo de Remate: Maza, oblicuo descendente de izquierda a derecha, corto. Punto de Remate: Punto de reposo.</p> |
|-----------------------------------|--|--|

En cuanto a la **espontaneidad** ambas escrituras gozan de ser medianamente espontáneas, pero aquella llevada a cabo con trazo de punta fina presenta algunos puntos entintados e hilos de tinta.

La **presión** es mayor cuando se utiliza el trazo de punta fina.

El **grosor de trazos y rasgos** es mediano en ambos escritos.

En cuanto a la **continuidad** y los **enlaces** la escritura llevada a cabo con trazo de punta fina presenta ciertas ligaduras que no presenta la escritura realizada con trazo de punta gruesa.

Las **proporciones** son para el trazo fino, una y media letras bajas completan una letra alta; para el trazo grueso dos y media letras bajas completan una letra alta. Entre mayúsculas y minúsculas no hay diferencias.

Los **intervalos** entre palabras e interliterales son mayores cuando utiliza trazo de punta fina.

Las **dimensiones de las letras** son ligeramente mayores en los escritos llevados a cabo con el trazo de punta fina.

En las letras descritas en el **estudio de trazos y rasgos**, cuando utiliza trazo de punta fina enlaza; el final de la letra “d” de “de”, el inicio de la letra “l” de “al”, el final de la letra “p” de “incorporarse”, el final de la “t” de “justa” y el inicio de la letra “n” de “nacimiento”; con el trazo grueso sólo enlaza el inicio de la segunda letra “n” de “nacimiento”. Con el trazo de punta fina realiza todas las letras en un solo gramma y con el trazo grueso sólo realiza la letra “t” de “justa” en dos grammas, las demás en sólo uno.

La escritura realizada con trazo de punta fina es de mayor tamaño, se presenta más ligada, con mayores intervalos y su trazo aparenta ser menos estable que la realizada con trazo de punta gruesa, ésta es de mayor tamaño y su trazo goza de ser más firme.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Consecutivamente se llevó a cabo la discusión de resultados representada mediante dos tablas, una por cada análisis, que demuestran cuáles son los factores más estables, cuáles los menos estable, y cuáles son los sujetos más y menos sensibles al cambio.

Posteriormente dichas tablas se tradujeron en gráficos que permiten interpretar de manera más precisa los resultados obtenidos. Para lograr esto se utilizó un sistema de código binario, clasificando en cada cuerpo de escritura, con 1 al factor que se ve modificado y con 0 al factor que no se ve modificado, de esta manera se realizó una sumatoria horizontal para obtener los factores más y menos estables y una vertical para los sujetos más y menos sensibles. Además se realizó un relevamiento de los trazos que cada uno de los escribientes prefería usar y de la mano hábil para la escritura.

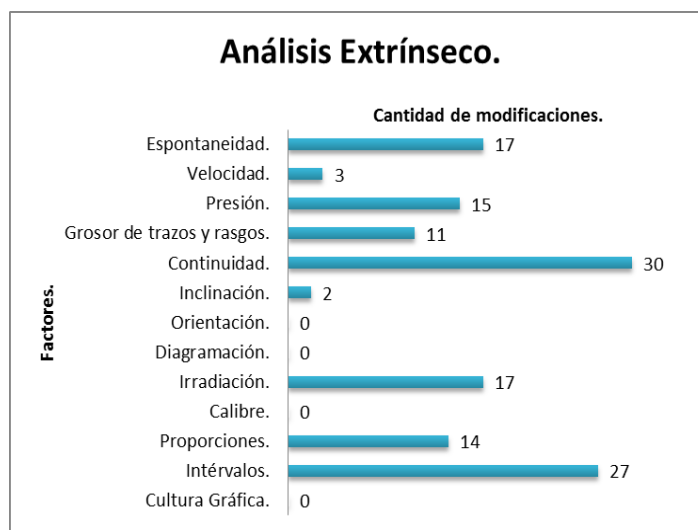
(Ver Anexos – Tablas de Discusión de Resultados.)

Se abordó a lo siguiente:

ANÁLISIS EXTRÍNSECO

• Factores extrínsecos más y menos estables con respecto al cambio de grosor de punta de elemento escritor.

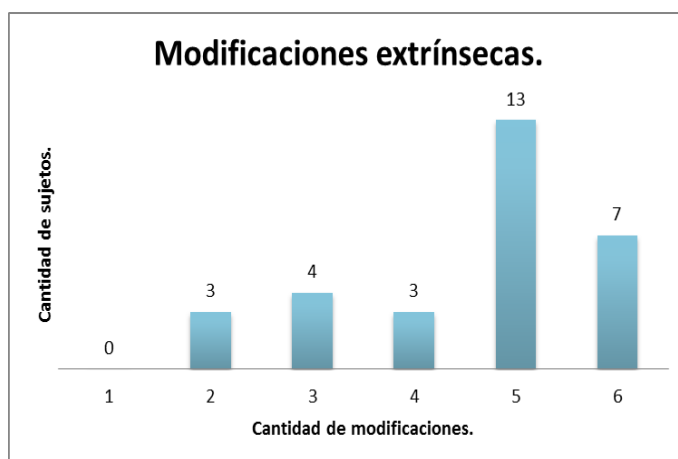
| ANÁLISIS EXTRÍNSECO | Total por FACTOR. | |
|-----------------------------------|-------------------|------|
| <i>Espontaneidad.</i> | 17 | 57% |
| <i>Velocidad.</i> | 3 | 10% |
| <i>Presión.</i> | 15 | 50% |
| <i>Grosor de trazos y rasgos.</i> | 11 | 37% |
| <i>Continuidad.</i> | 30 | 100% |
| <i>Inclinación.</i> | 2 | 7% |
| <i>Orientación.</i> | 0 | 0% |
| <i>Diagramación.</i> | 0 | 0% |
| <i>Irradiación.</i> | 17 | 57% |
| <i>Calibre.</i> | 0 | 0% |
| <i>Proporciones.</i> | 14 | 47% |
| <i>Intervalos.</i> | 27 | 90% |
| <i>Cultura Gráfica.</i> | 0 | 0% |



Se puede observar que en primer lugar, el factor extrínseco menos estable es el factor **continuidad**, observado en los treinta cuerpos de escritura, es decir en el 100% de los mismos, le secunda el factor **intervalos**, observado en 27 de los treinta cuerpos de escritura, lo que representa el 90% de los ellos; le siguen los factores **irradiación** y **espontaneidad**, modificados ambos en el 57% de los casos, **presión** en el 50%, **proporciones** en el 47% y el factor **grosor de trazos y rasgos** en el 37% de los cuerpos de escritura. El resto también presenta variaciones, pero las mismas no representan una cantidad considerable de muestras siendo estos los factores **velocidad** en el 13% de los escritos e **inclinación** en el 7% de los casos. Los factores restantes es decir, **orientación**, **diagramación**, **calibre** y **cultura gráfica** no presentan variaciones, por lo que son los factores extrínsecos de mayor estabilidad frente al cambio de grosor de punta del elemento escritor.

• **Sujetos más y menos sensibles al cambio de grosor de punta del elemento escritor apreciables en los factores extrínsecos.**

| MODIFICACIONES EXTRÍNSECAS | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| <i>Cantidad de modificaciones.</i> | <i>Cantidad de sujetos.</i> |
| 0 | 0 |
| 1 | 0 |
| 2 | 3 |
| 3 | 4 |
| 4 | 3 |
| 5 | 13 |
| 6 | 7 |



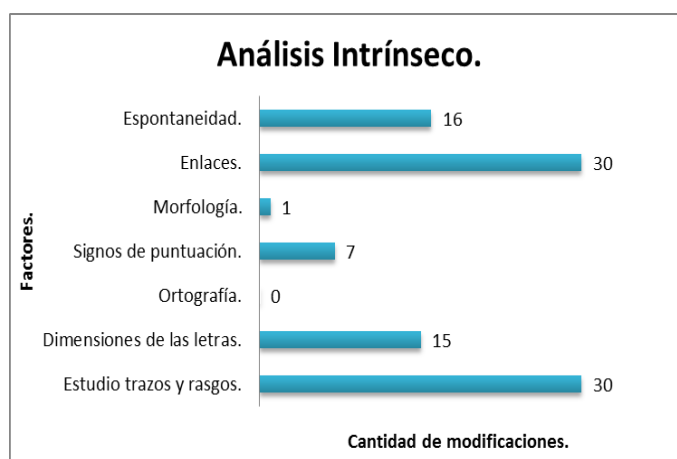
En cuanto a los sujetos más sensibles al cambio, se comprobó que siete de los treinta escribientes; correspondientes a los escritos n° 1; 2; 6; 16; 19; 22 y 30, modificaron seis de los trece factores extrínsecos de su escritura, convirtiéndose así en los escribientes más sensibles al cambio de grosor de punta de elemento escritor.

Para aquellos menos sensibles al cambio se probó que tres de los treinta escribientes; correspondientes a los escritos n° 9, 15 y 27; variaron sólo dos de los trece factores extrínsecos, logrando ser estos los sujetos menos sensibles al cambio de grosor de punta de elemento escritor.

ANÁLISIS INTRÍNSECO

• Factores intrínsecos más y menos estables al cambio de grosor de punta de elemento escritor.

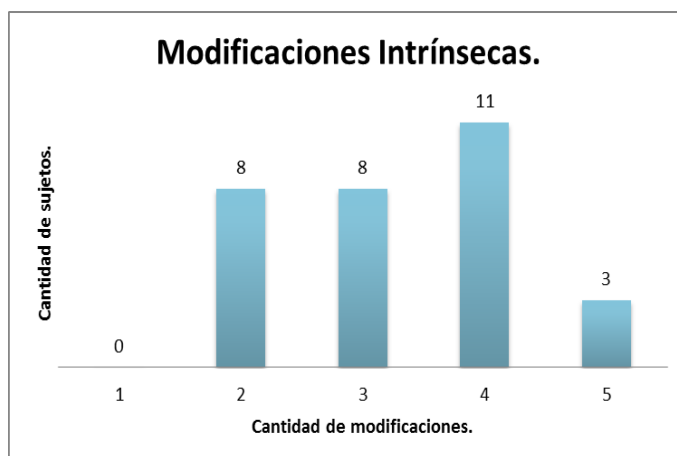
| ANÁLISIS INTRÍNSECO. | Total por FACTOR. | |
|-----------------------------------|-------------------|------|
| <i>Espontaneidad.</i> | 17 | 57% |
| <i>Enlaces.</i> | 30 | 100% |
| <i>Morfología.</i> | 1 | 3% |
| <i>Signos de puntuación.</i> | 7 | 23% |
| <i>Ortografía.</i> | 0 | 0% |
| <i>Dimensiones de las letras.</i> | 15 | 50% |
| <i>Estudio trazos y rasgos.</i> | 30 | 100% |



Se puede observar que los factores intrínsecos menos estables son, el factor **enlaces** y el factor **estudio de trazos y rasgos**, variados ambos en los treinta cuerpos de escritura, es decir en el 100% de los mismos; les continúan los factores, **espontaneidad**, observado en 17 de los treinta cuerpos de escritura, lo que representa el 57% de los ellos, **dimensiones de las letras**, notable en el 50% de los escritos y **signos de puntuación** en el 23% de los escritos. El factor **morfología** varía sólo en un cuerpo de escritura y al factor **ortografía** no presenta variaciones, por lo que son los factores de mayor estabilidad con respecto al cambio de grosor de punta del elemento escritor.

- **Sujetos más y menos sensibles al cambio de grosor de punta del elemento escritor apreciables en los factores intrínsecos.**

| MODIFICACIONES INTRÍNSECAS | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| Cantidad de modificaciones. | Cantidad de sujetos. |
| 0 | 0 |
| 1 | 0 |
| 2 | 8 |
| 3 | 8 |
| 4 | 12 |
| 5 | 2 |



En cuanto a los sujetos más sensibles al cambio, se comprobó que dos de los treinta escribientes; correspondientes a los escritos n° 5 y 24 modificaron cinco de los siete factores intrínsecos de su escritura, convirtiéndose así en los escribientes más sensibles al cambio de grosor de punta de elemento escritor.

Para aquellos menos sensibles al cambio se probó que ocho de los treinta escribientes; correspondientes a los escritos n° 9, 10, 11, 15, 17, 18, 19 y 26; variaron sólo dos de los trece factores intrínsecos, logrando ser estos los sujetos menos sensibles al cambio de grosor de punta de elemento escritor.

TRAZO DE PREFERENCIA

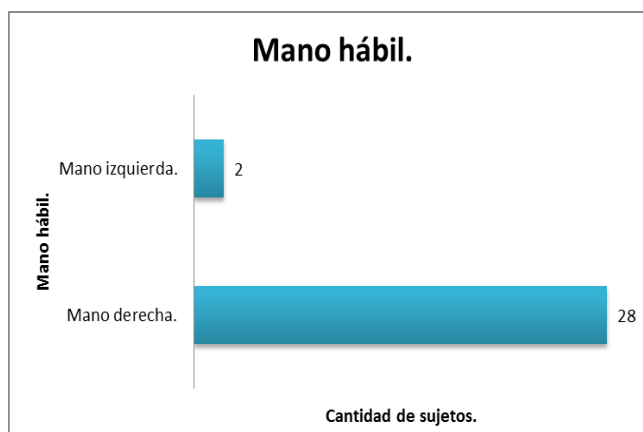
| Trazo de preferencia. | Total por GROSOR. | |
|------------------------------|--------------------------|-----|
| <i>Trazo fino.</i> | 12 | 40% |
| <i>Trazo grueso</i> | 16 | 53% |
| <i>Indistinto.</i> | 2 | 7% |



En cuanto a la preferencia de los escribientes se arribó a que 16 de los 30, es decir, el 53% de los mismos elige el grosor de trazo de punta grueso, 12 de ellos, correspondientes al 40%, elige el grosor de trazo de punta fino y los dos restantes, es decir el 7%, no tiene preferencia por ninguno en particular. Al consultarles el porqué de su elección argumentaron que era por comodidad, lo que les brinda una sensación de seguridad a la hora de plasmar la escritura; sin embargo, en los escritos no se descubrieron variaciones de los gestos gráficos que atestigüen esta preferencia.

MANO HÁBIL.

| Mano hábil. | Total de sujetos. | |
|-----------------|-------------------|-------|
| Mano derecha. | 28 | 93,3% |
| Mano izquierda. | 2 | 6,7% |



Con respecto a la mano que los sujetos utilizan en el acto de escribir se verificó que del total, el 93,3% emplea únicamente su mano derecha, el 6,7% restante emplean únicamente su mano izquierda. En este punto no se descubrió una relación estricta entre la modificación del gesto gráfico producto de la variación del grosor de la punta del elemento escritor y la mano hábil.

CAPÍTULO VI.

CONCLUSIÓN

La presente investigación se llevó a cabo con el fin de descubrir; a través de la aplicación del Sistema Scopométrico y sus análisis; cómo pueden verse alterados los gestos gráficos de la escritura al variar el grosor de la punta del bolígrafo que utiliza en su confección un escribiente adulto-joven, universitario.

Para lograr responder a lo antepuesto se demostró cómo se comportan los gestos gráficos de la escritura como consecuencia de la variación del grosor de la punta del elemento escritor, descubriendo los gestos gráficos típicos de la escritura realizada con bolígrafo trazo de punta fina y trazo de punta gruesa; los factores propios del sistema scopométrico que resisten al cambio de grosor de punta y los que no resisten al cambio de grosor de punta del elemento escritor. Obteniéndose los siguientes resultados:

Gestos gráficos típicos de la escritura realizada con bolígrafo punta de trazo fino y punta de trazo grueso.

Si bien no se hallaron gestos gráficos meramente representativos de cada grosor de punta, se descubrió que la escritura llevada a cabo con trazo de punta fina se presenta de manera menos espontánea, observándose en ella irregularidades y temblores en su trazo; éste se muestra más débil e inestable y presenta sectores de entintamiento e hilos de tinta. Además la letra es generalmente de menor tamaño que la efectuada con trazo de punta gruesa.

Factores propios de Sistema Scopométrico que no resisten al cambio de grosor de punta del elemento escritor.

Factores extrínsecos.

Se descubrió que los factores extrínsecos menos estables son el factor **continuidad**, observado en el 100% de los cuerpos de escritura, le secunda el factor **intervalos**, observado en 90% de los ellos; le siguen los factores **irradiación** y **espontaneidad**, modificados ambos en el 57% de los casos, **presión** en el 50%, **proporciones** en el 47% y el factor **grosor de trazos y rasgos** en el 37% de los cuerpos de escritura.

Factores Intrínsecos.

Se descubrió que los factores intrínsecos menos estables son, el factor **enlaces** y el factor **estudio de trazos y rasgos**, variados ambos en los treinta cuerpos de escritura, es decir en el 100% de los mismos; les continúan los factores, **espontaneidad**, observado en 17 de los treinta cuerpos de escritura, lo que representa el 57% de los ellos, **dimensiones de las letras**, notable en el 50% de los escritos y **signos de puntuación** en el 23% de los escritos.

Factores propios de Sistema Scopométrico que resisten al cambio de grosor de punta del elemento escritor.

Factores Extrínsecos.

Se descubrió que los factores extrínsecos de mayor estabilidad frente al cambio de grosor de punta del elemento escritor son **orientación, diagramación, calibre y cultura gráfica**, estos no presentan variaciones consecuentes del cambio de grosor de punta, le siguen los factores **velocidad** en el 13% de los escritos e **inclinación** en el 7% de los mismos.

Factores Intrínsecos.

Se descubrió que los factores intrínsecos de mayor estabilidad frente al cambio de grosor de punta del elemento escritor son el factor **morfología**, el cual varía sólo en un cuerpo de escritura y el factor **ortografía** el cual no presenta variaciones, por lo que son los factores intrínsecos de mayor estabilidad con respecto al cambio de grosor de punta del elemento escritor.

Sujetos más y menos sensibles al cambio de grosor de punta del elemento escritor.

Se comprobó que siete de los treinta escribientes; correspondientes a los escritos n° 1; 2; 5; 6; 22; 24 y 30, modificaron diez de los veinte factores del sistema scopométrico, convirtiéndose así en los escribientes más sensibles al cambio de grosor de punta de elemento escritor. Los sujetos menos sensibles al cambio fueron dos de los treinta escribientes; correspondientes a los escritos n° 9 y 15; quienes sólo modificaron cuatro de los veinte factores del sistema

scopométrico, logrando ser estos los sujetos menos sensibles al cambio de grosor de punta de elemento escritor.

(Ver Anexos – Láminas Demostrativas.)

Trazo de preferencia.

En cuanto a la preferencia de los escribientes se descubrió que el 53% de los mismos elige el grosor de trazo de punta grueso; el 40% de ellos elige el grosor de trazo de punta fino y el 7% restante no tiene preferencia por ninguno en particular. No se evidenciaron alteraciones del gesto gráfico que puedan asociarse al hecho de emplear un grosor de trazo distinto al de preferencia.

Mano hábil.

Con respecto a la mano hábil de los escribientes; el 93,3%, es decir, 28 de ellos utilizaba la mano derecha y el 6,7% restante, es decir, sólo dos de ellos, la mano izquierda. En este punto no se descubrió una relación estricta entre la modificación del gesto gráfico producto de la variación del grosor de la punta del elemento escritor y la mano hábil.

Relación de los resultados con el marco teórico.

El total de los autores consultados durante el curso de la presente investigación concuerdan en que la escritura conforma un complejo acto en el que el elemento escritor, la materia y la mente; es su carácter consciente, es decir, el que conoce lo que se desea transmitir al papel y el inconsciente, quien dirige sus automatismos; deben funcionar en perfecta armonía. Con la presente quedó evidenciado que el trabajo inconsciente puede ser sencillamente perturbado cuando es modificado el estado de comodidad de la materia.

Corroborando una vez más las dos leyes mencionadas en esta investigación, enunciadas por Edmond S. Pellat, en las que la “Ley de señal del propio esfuerzo” y la “Evasión del movimiento automático” quedan evidenciadas, puesto que el esfuerzo que implica llevar a cabo la evasión del propio automatismo no es suficiente para impedir que el sujeto encubra sus características gráficas personales.

Al final de esta investigación no se descubrieron modificaciones trascendentales que perturben la identificación. Sin embargo, por lo manifiesto en la presente, es indispensable tener en cuenta cumplir estrictamente con las condiciones de adecuación que exige la toma de la evidencia, ya que muchos de los factores del sistema scopométrico pueden verse alterados al variar el grosor de la punta del elemento escritor; llegando a ser posible el arribo a conclusiones erróneas si es que el sujeto inculminado conoce las posibles maniobras de adulteración de su propia grafía.

Otras líneas de investigación que quedan abiertas.

La actual investigación queda abierta para futuros colegas que deseen sentar precedentes a partir del análisis de manuscritos. Si se tomara la presente como base, es posible realizar un nuevo estudio modificando alguna de las dos variables correlacionadas en la misma; ya sea teniendo en cuenta la mano hábil, es decir tomar muestras sólo de personas zurdas o sólo de personas diestras, cambiando los tipos de elementos escritores, el pautado del papel, el sustrato, la base de apoyo o la posición del escribiente; entre muchas otras viables condiciones.

Por ultimo decimos que esta investigación se llevó a cabo con el fin de descubrir si los gestos gráficos de la escritura se verían alterados si se cambiaba el grosor de la punta del elemento escritor empleado para su confección; por lo que al finalizar la misma se puede afirmar la hipótesis, diciendo que: *“Si cambiamos el grosor de la punta del elemento escritor, algunos de los gestos gráficos de la escritura se verán alterados.”*

Referencias bibliográficas

- Del Picchia, J. & Riveiro Del Picchia, C. (1993). Tratado de Documentoscopia (La falsedad Documental). Buenos Aires: Ediciones La Rocca.
- Del Val Latierro, F. (1963). Grafocrítica (El documento, la escritura y su proyección forense). Madrid: Ediciones Tecnos.
- Guzmán, C. (1999). El Peritaje Caligráfico. Buenos Aires: Ediciones La Rocca.
- Juan, H. (2004). Introducción a la Ciencia Criminalística. Mendoza: Ediciones Jurídicas Cuyo.
- Silveyra, J. (2007). Peritajes Scopométricos. Buenos Aires: Ediciones La Rocca.
- Velásquez Posada (2004). Falsedad documental y laboratorio forense. Buenos Aires: Ediciones La Rocca.

ANEXOS

TABLAS DE DISCUSIÓN DE RESULTADOS

TABLA ANÁLISIS EXTRÍNSECO.

| FACTORES ANÁLISIS EXTRÍNSECO. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | Total por FACTOR. |
|--------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------------------|
| <i>Espontaneidad.</i> | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 17 |
| <i>Velocidad.</i> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| <i>Presión.</i> | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 15 |
| <i>Grosor de trazos y rasgos.</i> | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 11 |
| <i>Continuidad.</i> | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 30 |
| <i>Inclinación.</i> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| <i>Orientación.</i> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <i>Diagramación.</i> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <i>Irradiación.</i> | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 17 |
| <i>Calibre.</i> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <i>Proporciones.</i> | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 14 |
| <i>Intervalos.</i> | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 27 |
| <i>Cultura Gráfica.</i> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total por SUJETO. | 6 | 6 | 5 | 4 | 5 | 6 | 5 | 4 | 2 | 4 | 3 | 3 | 4 | 5 | 2 | 6 | 5 | 5 | 6 | 5 | 3 | 6 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 2 | 5 | 6 | |

TABLA ANÁLISIS INTRÍNSECO.

| FACTORES ANÁLISIS INTRÍNSECO. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | Total por FACTOR. |
|--------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------------------|
| <i>Espontaneidad.</i> | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 16 |
| <i>Enlaces.</i> | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 30 |
| <i>Morfología.</i> | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| <i>Signos de puntuación.</i> | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 7 |
| <i>Ortografía.</i> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <i>Dimensiones de las letras.</i> | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| <i>Estudio trazos y rasgos.</i> | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 30 |
| Total por SUJETO. | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | |

TABLA TOTAL DE FACTORES MODIFICADOS POR SUJETO.

| Total de factores modificados por sujeto. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
|---|-----------|-----------|---|---|-----------|-----------|---|---|----------|----|----|----|----|----|----------|----|----|----|----|----|----|-----------|----|-----------|----|----|----|----|----|-----------|
| <i>Factores Extrínsecos.</i> | 6 | 6 | 5 | 4 | 5 | 6 | 5 | 4 | 2 | 4 | 3 | 3 | 4 | 5 | 2 | 6 | 5 | 5 | 6 | 5 | 3 | 6 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 2 | 5 | 6 |
| <i>Factores Intrínsecos</i> | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 3 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| | 10 | 10 | 9 | 9 | 10 | 10 | 8 | 7 | 4 | 6 | 5 | 7 | 7 | 8 | 4 | 9 | 7 | 7 | 8 | 8 | 6 | 10 | 9 | 10 | 6 | 7 | 9 | 6 | 9 | 10 |

TABLA TRAZO DE PREFERENCIA.








| Tipo de grosor de trazo. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | Total por GROSOR. |
|--------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------------------|
| <i>Trazo fino.</i> | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 12 |
| <i>Trazo grueso</i> | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 16 |
| <i>Indistinto.</i> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |

TABLA MANO HÁBIL.

| Mano hábil. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | D | D | D | D | D | D | D | D | D | D | D | D | D | D | D | D | D | D | D | D | D | D | D | Z | D | D | D | D | D | Z |

LÁMINAS DEMOSTRATIVAS

Referencias.

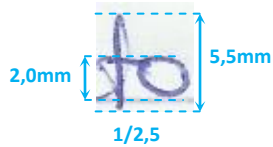
| | | | |
|---|------------------------|---|-----------------------------|
|  | Espontaneidad |  | Intervalos. |
|  | Presión. |  | Signos de Puntuación. |
|  | Continuidad y enlaces. |  | Dimensiones de las letras. |
|  | Irradiación. |  | Estudio de trazos y rasgos. |
|  | Proporciones. | | |

Escribiente N° 1 "Luciana C."

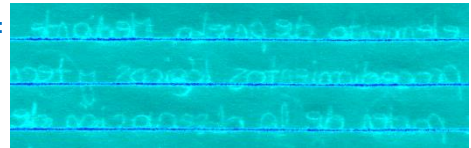
TRAZO DE PUNTA FINA.

emitir un dictamen que adquiere la categoría de prueba judicial al incorporarse al proceso. Su propósito es convencer al juez y darle seguridad subjetiva respecto de la justicia objetiva de su fallo. La verdad es única y lo que varía es el sistema real o formal de investigarla; no obstante ello, nos encontramos ante actos jurídicos procesales donde interviene la voluntad humana que implica para el juez una actividad psíquica que lo lleva al convencimiento. La justa sentencia se originará en la justa valoración de la prueba, que comenzará con la observación de los medios probatorios y culminará con el nacimiento o no de la fuerza de convicción de dichos

Proporciones:



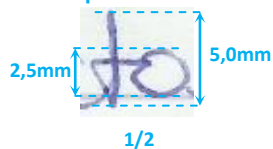
Presión:



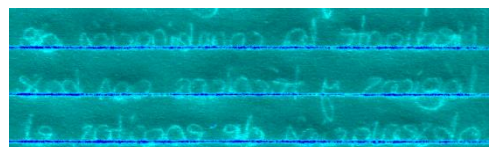
TRAZO DE PUNTA GRUESA.

en condiciones de emitir un dictamen que adquiere la categoría de prueba judicial al incorporarse al proceso. Su propósito es convencer al juez y darle seguridad subjetiva respecto de la justicia objetiva de su fallo. La verdad es única y lo que varía es el sistema real o formal de investigarla; no obstante ello, nos encontramos ante actos jurídicos procesales donde interviene la voluntad psíquica que lo lleva al convencimiento. La justa sentencia se originará en la justa valoración de la prueba, que comenzará con la observación de los medios probatorios y culminará con el nacimiento o no de la fuerza de convicción de dichos

Proporciones:



Presión:



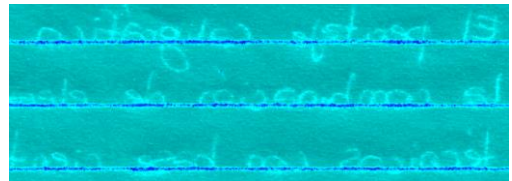
Escribiente N° 2 "Mariana R."

TRAZO DE PUNTA FINA.

de emitir un dictamen que adquiere la categoría de prueba judicial al incorporarse al proceso. Su propósito es convencer al juez y darle seguridad subjetiva de su fallo. La verdad es única y lo que varía es el sistema real o formal de investigarla, no obstante ello, nos encontramos ante actos jurídicos procesales donde interviene la voluntad humana que implica para el juez una actividad psíquica que lo lleva al convencimiento. La justa sentencia se originará en la justa valoración de la prueba, que comenzará con la observación de los medios probatorios y culminará con el nacimiento o no de la fuerza de convicción de dichos medios.



Presión:

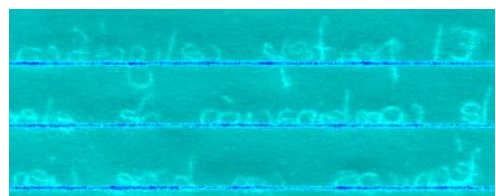


TRAZO DE PUNTA GRUESA.

de emitir un dictamen que adquiere la categoría de prueba judicial al incorporarse al proceso. Su propósito es convencer al juez y darle seguridad subjetiva respecto de la justicia objetiva de su fallo. La verdad es única y lo que varía es el sistema real o formal de investigar, no obstante ello, nos encontramos ante actos jurídicos procesales donde interviene la voluntad humana que implica para el juez una actividad psíquica que lo lleva al convencimiento. La justa sentencia se originará en la justa valoración de la prueba, que comenzará con la observación de los medios probatorios y culminará con el nacimiento o no de la fuerza de convicción de dichos medios.



Presión:

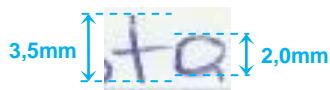


Escribiente N° 5 "Noelia P."

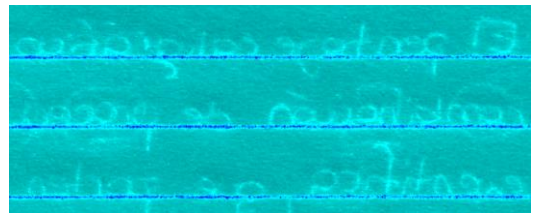
TRAZO DE PUNTA FINA.

dicamen que adquiere la categoría de prueba judicial al incorporarse al proceso. Su propósito es convencer al juez y darle seguridad subjetiva respecto de la justicia objetiva de su fallo. La verdad es única y lo que varía es el sistema real o formal de investigarla; no obstante ello, nos encontramos ante actos jurídicos procesales donde interviene la voluntad humana que implica para el juez una actividad psíquica que lo lleva al convencimiento. La justa sentencia se originará en la justa valoración de la prueba, que comenzará con la observación de los medios probatorios y culminará con el nacimiento o no de la fuerza de convicción de dichos medios.

Proporciones:



Presión:



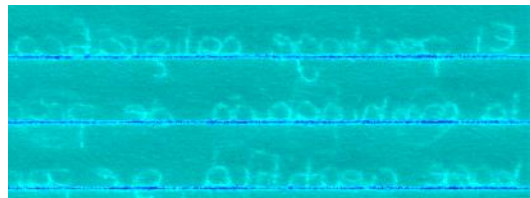
TRAZO DE PUNTA GRUESA.

dicamen que adquiere la categoría de prueba judicial al incorporarse al proceso. Su propósito es convencer al juez y darle seguridad subjetiva respecto de la justicia objetiva de su fallo. La verdad es única y lo que varía es el sistema real o formal de investigarla; no obstante ello, nos encontramos ante actos jurídicos procesales donde interviene la voluntad humana que implica para el juez una actividad psíquica que lo lleva al convencimiento. La justa sentencia se originará en la justa valoración de la prueba, que comenzará con la observación de los medios probatorios y culminará con el nacimiento o no de la fuerza de convicción de dichos medios.

Proporciones:



Presión:



Escribiente N° 6 "Fabio K."

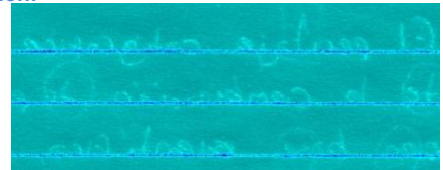
TRAZO DE PUNTA FINA.

de emitir un dictamen que adquiere la categoría de prueba policial al incorporarse al proceso. Su propósito es convencer al juez y darle seguridad subjetiva respecto de la justicia objetiva de su fallo. La verdad es única y lo que varía es el sistema real o formal de investigarla; no obstante a ello nos encontramos ante actos jurídicos procesales donde interviene la voluntad psíquica que la lleva al convencimiento. La justa sentencia se originará en la justa valoración de la prueba, que comenzará con la observación de los medios probatorios y culminará con el nacimiento o no de la fuerza de convicción de dichos medios.

Proporciones:



Presión:



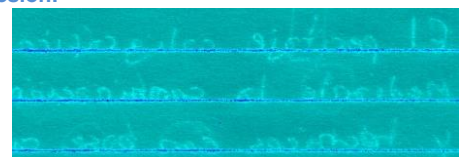
TRAZO DE PUNTA GRUESA.

en condiciones de emitir un dictamen que adquiere la categoría de prueba policial al incorporarse al proceso. Su propósito es convencer al juez y darle seguridad subjetiva respecto de la justicia objetiva de su fallo. La verdad es única y lo que varía es el sistema real o formal de investigarla; no obstante a ello nos encontramos ante actos jurídicos procesales donde interviene la voluntad psíquica que la lleva al convencimiento. La justa sentencia se originará en la justa valoración de la prueba, que comenzará con la observación de los medios probatorios y culminará con el nacimiento o no de la fuerza de convicción de dichos medios.

Proporciones:



Presión:



Escribiente N° 9 "Luciano M."

TRAZO DE PUNTA FINA.

Se encuentra en condiciones de emitir un dictamen que adquiere la categoría que de prueba judicial al incorporarse al proceso. Su propósito es convencer al juez y darle seguridad subjetiva respecto de la justicia objetiva de su fallo. La verdad es única y lo que varía es el sistema real o formal de investigación investigarla; no obstante ello, nos encontramos ante actos jurídicos procesales donde interviene la voluntad psíquica que lo lleva al convencimiento. La justa sentencia se origina en la justa valoración de la prueba, que comenzará con la observación de los medios probatorios y culminará con el nacimiento o no de la fuerza de convicción de dichos medios.

TRAZO DE PUNTA GRUESA.

un dictamen que adquiere la categoría que de prueba judicial al incorporarse al proceso. Su propósito es convencer al juez y darle seguridad subjetiva respecto de la justicia objetiva de su fallo. La verdad es única y lo que varía es el sistema real o formal de investigación - investigarla; no obstante ello, nos encontramos ante actos jurídicos procesales donde interviene la voluntad psíquica que lo lleva al convencimiento. La justa sentencia se origina en la justa valoración de la prueba, que comenzará con la observación de los medios probatorios y culminará con el nacimiento o no de la fuerza de convicción de dichos medios.

Escribiente N° 15 "Amin A."

TRAZO DE PUNTA FINA.

de emitir un dictamen que adquiere la categoría de prueba judicial al incorporarse al proceso. Su propósito es convencer al juez y darle seguridad subjetiva respecto de la justicia objetiva de su fallo. La verdad es única y lo que varía es el sistema real o formal de investigarla, no obstante ello, nos encontramos ante actos jurídicos procesales donde interviene la voluntad psíquica que lo lleva al convencimiento. La justa sentencia se originará en la justa valoración de la prueba, que comenzará con el nacimiento o no de la fuerza de convicción de dichos medios.

TRAZO DE PUNTA GRUESA.

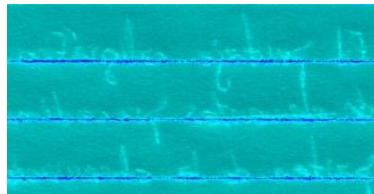
un dictamen que adquiere la categoría de prueba judicial al incorporarse al proceso. Su propósito es convencer al juez y darle la seguridad subjetiva respecto de la justicia objetiva de su fallo. La verdad es única y lo que varía es el sistema real o forma de investigarla, no obstante ello, nos encontramos ante actos jurídicos procesales donde interviene la voluntad psíquica que lo lleva al convencimiento. La justa sentencia se originará en la justa valoración de la prueba, que comenzará con el nacimiento o no de la fuerza de convicción de dichos medios.

Escribiente N°22 "Celeste R."

TRAZO DE PUNTA FINA.

condiciones de emitir en dictamen que adquiere la categoría de prueba judicial al incorporarse al proceso. Su propósito es convencer al juez y darle seguridad subjetiva respecto de la justicia objetiva de su fallo. La verdad es única y lo que varía es el sistema real o formal de investigarla, no obstante ello, nos encontramos ante actos jurídicos procesales donde interviene la voluntad humana que implica para el juez una actividad psíquica que lo lleva al convencimiento. La justa sentencia se originará en la justa valoración de la prueba, que comenzará con la observación de los medios probatorios y culminará con el nacimiento o no de la fuerza de convicción de dichos medios.

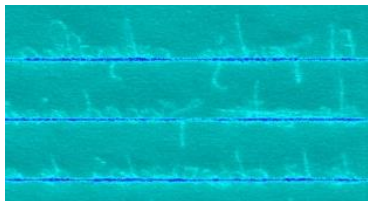
Presión:



TRAZO DE PUNTA GRUESA.

emitir en dictamen que adquiere la categoría de prueba judicial al incorporarse al proceso. Su propósito es convencer al juez y darle seguridad subjetiva respecto de la justicia objetiva de su fallo. La verdad es única y lo que varía es el sistema real o formal de investigarla, no obstante de ello, nos encontramos ante actos jurídicos procesales donde interviene la voluntad humana que implica para el juez una actividad psíquica que lo lleva al convencimiento. La justa sentencia se originará en la justa valoración de la prueba, que comenzará con la observación de los medios probatorios y culminará con el nacimiento o no de la fuerza de convicción de dichos medios.

Presión:



Escribiente N° 24 "Constanza D."

TRAZO DE PUNTA FINA.

dictamen que adquiere la categoría de prueba judicial al incorporarse al proceso su propósito es convencer al juez y darle seguridad subjetiva respecto de la justicia objetiva de su fallo la verdad es única y lo que varía es el sistema real o formal de investigarlo; no obstante ello nos encontramos ante actos jurídicos procesales donde interviene la voluntad humana que implica para el juez una actividad psíquica que lo lleva al convencimiento. La justa sentencia se originará en la justa valoración de la prueba, que comenzará con la observación de los medios probatorios y culminará con el nacimiento o no de la fuerza de convicción de dichos medios.

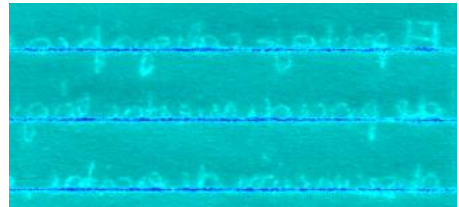
TRAZO DE PUNTA GRUESA.

emitir un dictamen que adquiere la categoría de prueba judicial al incorporarse al proceso. Su propósito es convencer al juez y darle seguridad subjetiva respecto de la justicia objetiva de su fallo la verdad es única y lo que varía es el sistema real o formal de investigarlo; no obstante ello nos encontramos ante actos jurídicos procesales donde interviene la voluntad humana que implica para el juez una actividad psíquica que lo lleva al convencimiento. La justa sentencia se originará en la justa valoración de la prueba que comenzará con la observación de los medios probatorios y culminará con el nacimiento o no de la fuerza de convicción de dichos medios.

Escribiente N° 30 "Cyntia C."
TRAZO DE PUNTA FINO.

emitir un dictamen que adquiere la categoría de prueba judicial al incorporarse al proceso. Su propósito es convencer al juez y darle seguridad subjetiva respecto de la justicia objetiva de su fallo. La verdad es única y lo que varía es el sistema real o formal de investigarla; no obstante ello, nos encontramos ante actos jurídicos procesales donde interviene la voluntad humana que implica para el juez una actividad psíquica que lo lleva al convencimiento. La justa sentencia se originará en la justa valoración de la prueba, que comenzará con la observación de los medios probatorios y culminará con el nacimiento o no de la fuerza de convicción de dichos medios.

Proporciones:

Presión:

TRAZO DE PUNTA GRUESO.

adquiere la categoría de prueba judicial al incorporarse al proceso. Su propósito es convencer al juez y darle seguridad subjetiva respecto de la justicia objetiva de su fallo. La verdad es única y lo que varía es el sistema real o formal de investigarla; no obstante ello, nos encontramos ante actos jurídicos procesales donde interviene la voluntad humana que implica para el juez una actividad psíquica que lo lleva al convencimiento. La justa sentencia se originará en la justa valoración de la prueba, que comenzará con la observación de los medios probatorios y culminará con el nacimiento o no de la fuerza de convicción de dichos medios.

Proporciones:

Presión:
